

HOE
TIJL
DANKERSKNAAP
WERD EN



WILLEN &
APEN
BAKKE



Story

Ideas & Character Designs

Modelsheets

Tij

Bakir

Uilen & Apen

Crowd

Family Portrait

Accessoires

Decors

Storyboard

Remarks

Story

Marketing

Hoe Tijl bakkersknecht werd en Uilen & Apen bakte.

Op een van zijn tochten ontmoette Uilenspiegel een bakker die hem in zijn huis riep en vroeg welke vak hij kende. Uilenspiegel antwoordde: "Ik ben een bakkersknecht."

De bakker zei: "Ik heb juist geen knecht; wil je bij mij in dienst komen?"

En Uilenspiegel antwoordde: "Ja!"

Toen hij nu twee dagen bij de bakker was, kreeg hij de opdracht 's avonds alleen te werken want de bakker kon hem niet helpen. Uilenspiegel vroeg: "Ja maar wat moet ik dan bakken?" De bakker was een opgewekte kerel die wel eens een pretje maakte en hij antwoordde: "Ben jij een bakkersknecht en je vraagt wat je bakken zult? Wat bakt men zoal? Uilen en apen!" Daarop ging hij slapen. Uilenspiegel trok naar de bakkerij, kneedde het deeg tot uilen en apen, heel de bakkerij vol, en schoof ze in de oven.

De bakker stond 's morgens op en wilde zijn knecht gaan helpen. Toen hij nu in de bakkerij kwam, vond hij broodjes noch kadetjes, maar slechts uilen en apen.

Woedend riep hij: "De duivel moge je halen! Wat heb jij nu gebakken?" Uilenspiegel antwoordde: "Wat u mij bevolen had te bakken: "Uilen en apen." Maar de bakker zei korzelig: "Wat zal ik met die spullen doen? Ik kan met dat baksel niets aanvangen, want ik raak er geen stuk van kwijt!" En hij greep Uilenspiegel bij zijn kraag en eiste: "Betaal mij het deeg!" Maar Uilenspiegel zei: "Goed, maar als ik het deeg betaal, zal dan de waar voor mij zijn die ik ermee gebakken heb?" De bakker haalde de schouders op en gronde: "Wat vraag ik naar dergelijke waar! Uilen en pane kan ik in mijn bakkerswinkel niet gebruiken!"

Daarop betaalde Uilenspiegel de bakker zijn deeg, laadde de gebakken uilen en apen in een korf, droeg ze naar de herberg "In de Wildeman". Hij dacht bij zich zelf: er is altijd gezegd geweest dat niets zo eigenaardigs op de markt komt, of het brengt zijn geld op. Het was juist de vooravond van Sinterklaas. Uilenspiegel ging met zijn koopwaar voor de kerk staan, verkocht gemakkelijk al zijn uilen en apen, en maakte er meer geld van dan hij de bakker voor zijn deeg betaald had.

Toen de bakker dat vernam, werd hij kwaad en liep naar de Sint-Niklaaskerk waar hij van Uilenspiegel de onkosten voor hout en bakken wilde eisen. Maar de vogel was reeds gaan vliegen, Uilenspiegel was weg met het geld en de bakker had alleen het nakijken.



Ideas &
Character Designs

Concept...

- Surrealistische, irreeële vertaling van het verhaal in een wereld gelijkend op een mengeling van de Middeleeuwen en de Moderne Hedendaagse Tijd.

Uitwerking...

- Het eindproduct zal zwart-wit potlood zijn met sterke uitgelijnde contrasten. Hier en daar wordt gebruikt gemaakt van computer-retouchering om bepaalde effecten tot stand te brengen, elders wordt kleur gebruikt om de aandacht te vestigen.

Ideeën...

- Tijn karakter is niet gebonden aan de zwaartekracht en springt, zweeft en vliegt gelijk een "magische" kwelduivel over het scherm.
- De verhaallijn wordt in grote lijnen gevolgd, met uitzondering op "het bakken" wat tot een soort Frankenstein scene wordt omgezet waar Tijn op maniakale wijze (levende) Uilen en Apen creëert.

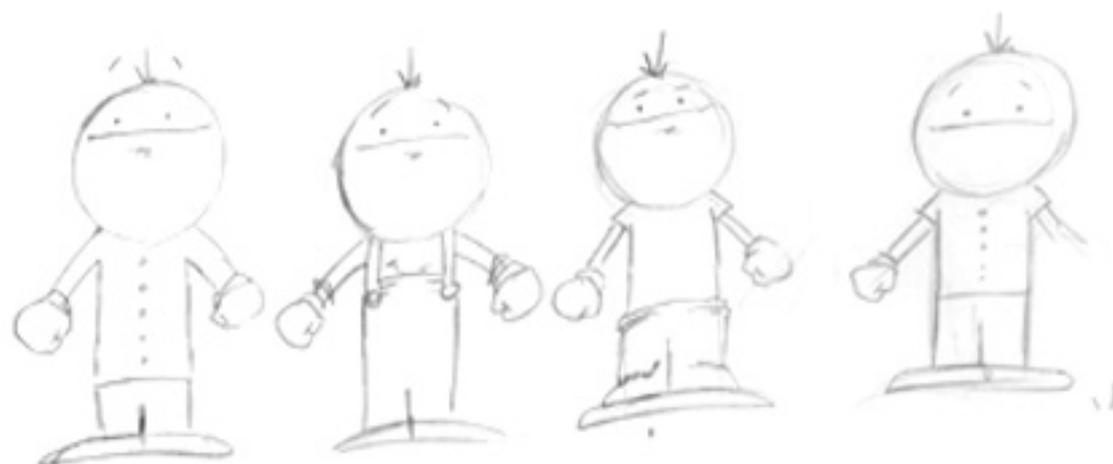




Tijl Vilen Spiegel



Tijl is de kleine bengel, die als een kwelduivel Bak'r tormenteerd. Om dit "kwelduivel" karakter te accentueren wordt van Tijl een soort duivel gemaakt, iemand die niet gebonden is aan de zwaartekracht, hyperactief is en in bepaalde mate (voor de kijker) kan "loveren".



Te Piccolo

Te Farmer Boy

Te Skate

...



Steeds rond hoofd

Mond
Actys
op/Boven
centrum
HART



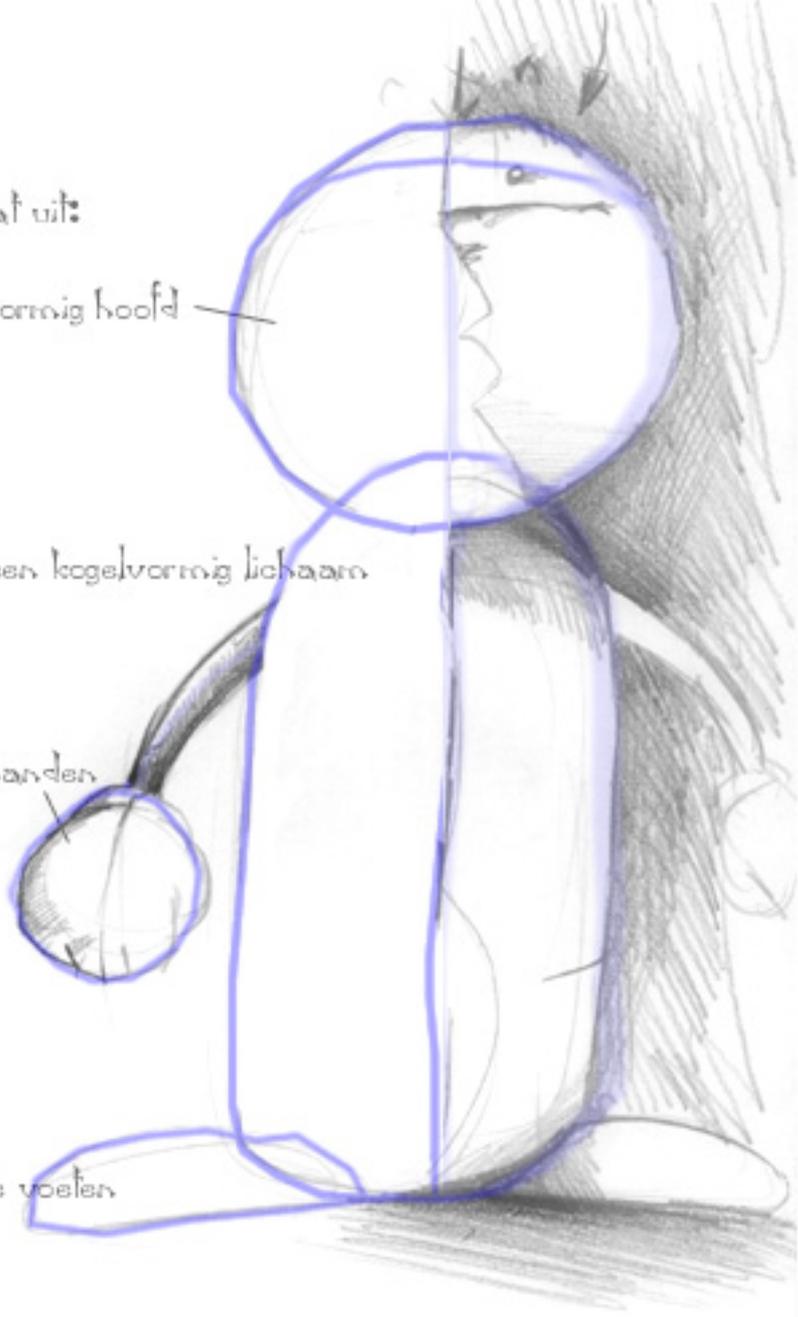
Tijl's lichaam bestaat uit:

een bolvormig hoofd

een kogelvormig lichaam

bolvormige handen

halve ovale voeten



Lichtstreep op bovenkant armen!!

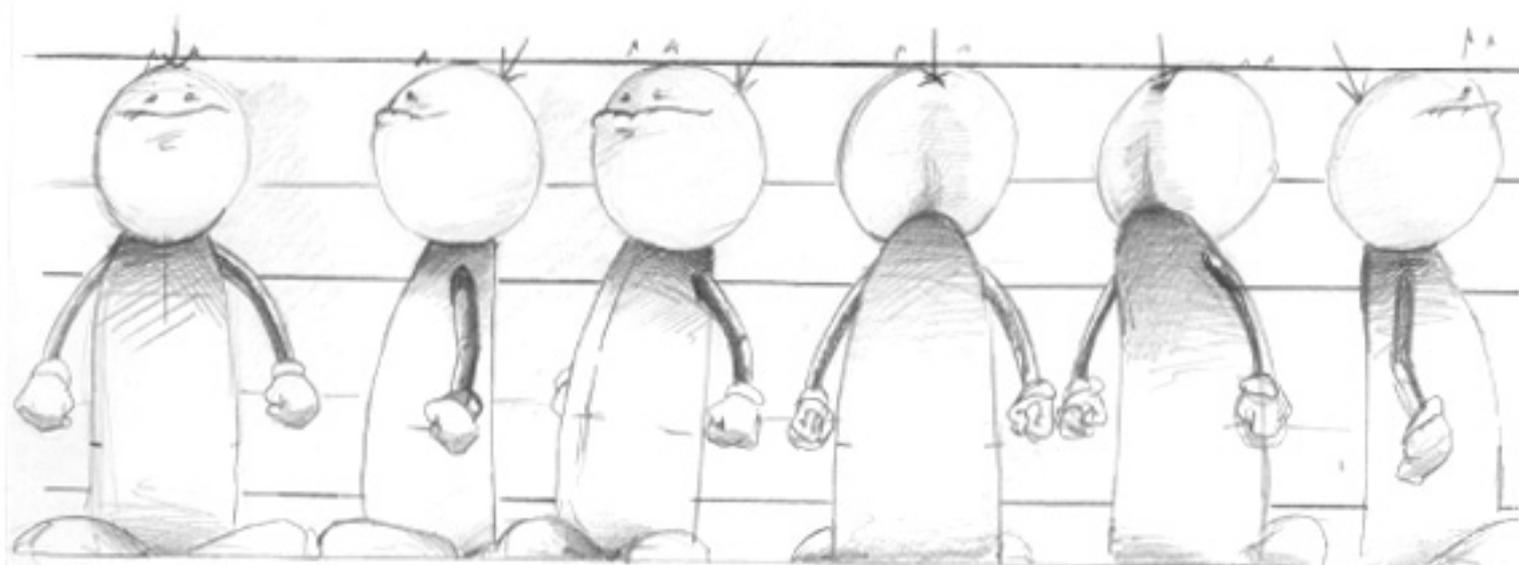
hit affected
by gravity



straight

Belly



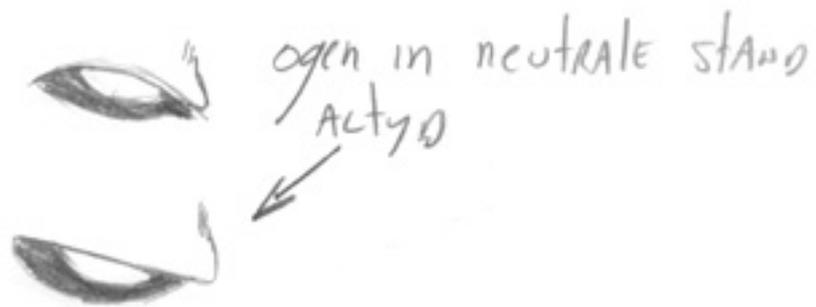


Tijl multiple angles



Bak'r

Bak'r is een zwaarwichtig, collosaal iemand, zijn bewegingen zijn traag en hard. Hij gebruikt enkel zijn rechterhand aangezien zijn linker vervangen is door een kettingzaag. De kettingzaag wordt - in tegenstelling tot de rest van Bak'r - snel bewogen (door zijn licht gewicht en Bak'r's brute kracht), vaak op dreigende manier gebruikt.



ogen in neutrale stand
Acty0



Bak's lichaam bestaat uit:

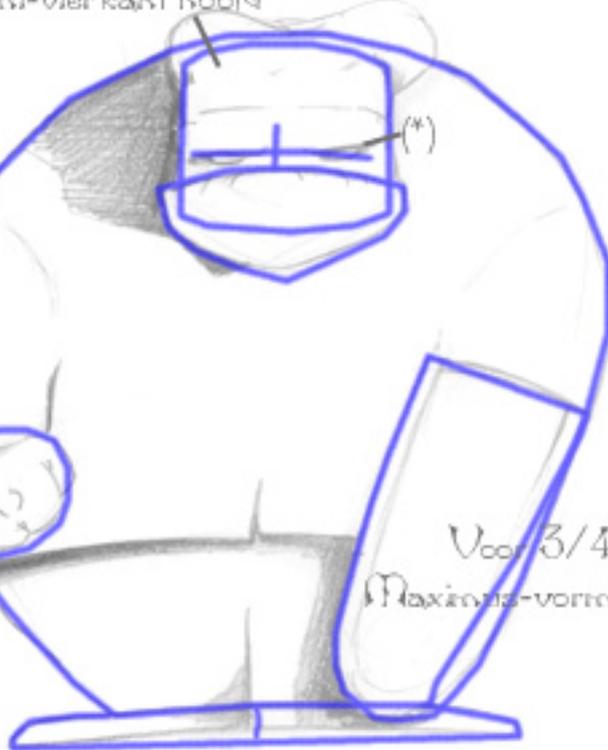
Semi-vierkant hoofd

Luchtballoon-vormig lichaam

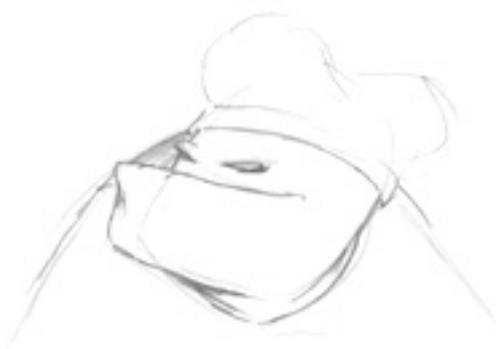
Bolvormige hand

Voor 3/4e Circus
Maximus-vormige kettingzaag

* Ogen staan steeds dichtbij "ruis"



NEK NAUWELIJKS TE ONDERSCHIEDEN
VAN HOOFD



Baker Hat Design



→ TE "BOBS"



→ TE MICKEY
MOUSE



→ TE KONT



Final!





HE DID
IT!



Vilen & Apen

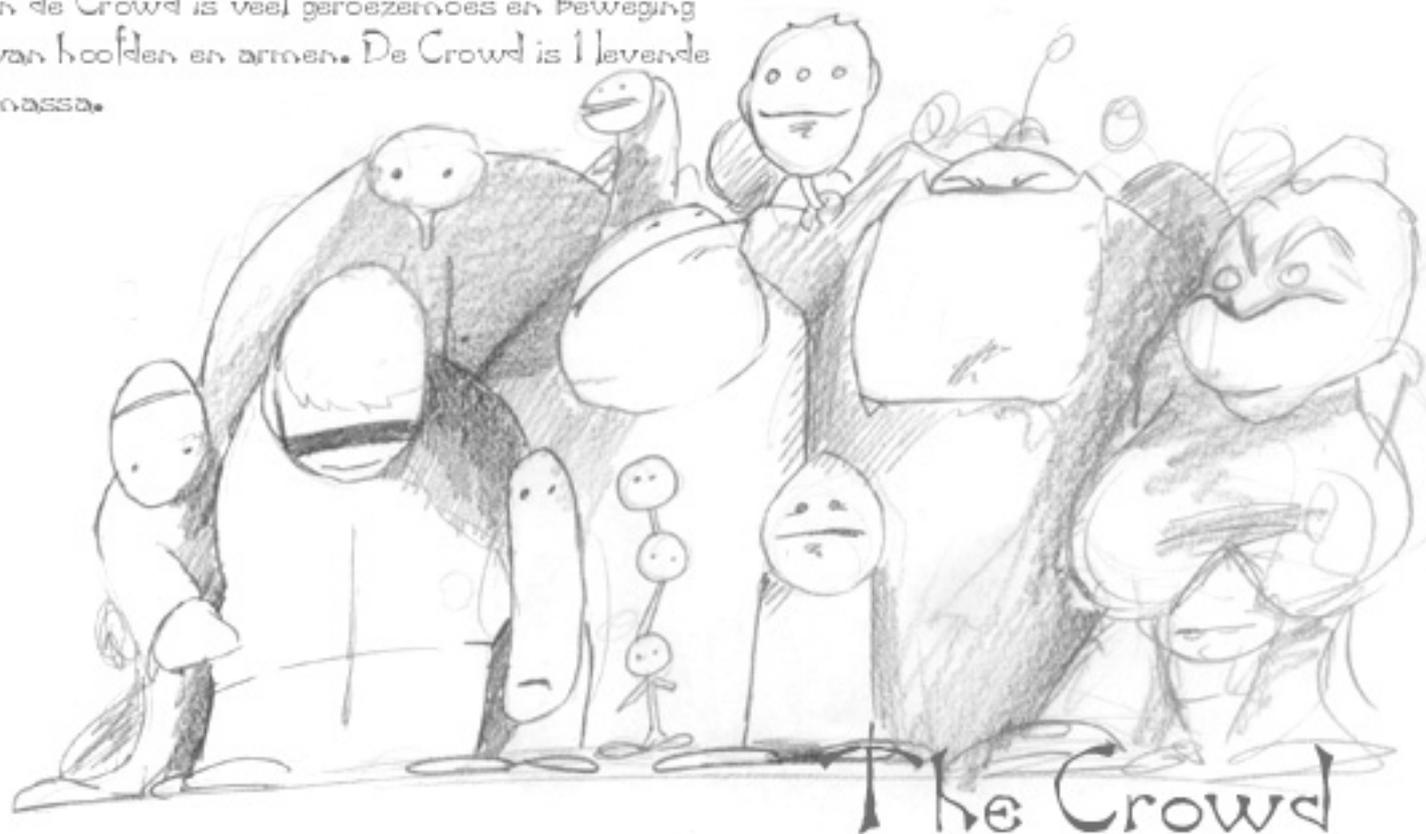
De Vilen bestaan uit 1 ovaal. Ze bewegen niet, met uitzondering van het knipperen van de ogen.



Dota: Beiden hebben rode ogen!

Apen bestaan uit een bol en ovaal. Ze zwieren enkel op en neer met hun armen of bewegen hun staart.

In de Crowd is veel geroezemoes en beweging van hoofden en armen. De Crowd is 1 levende massa.



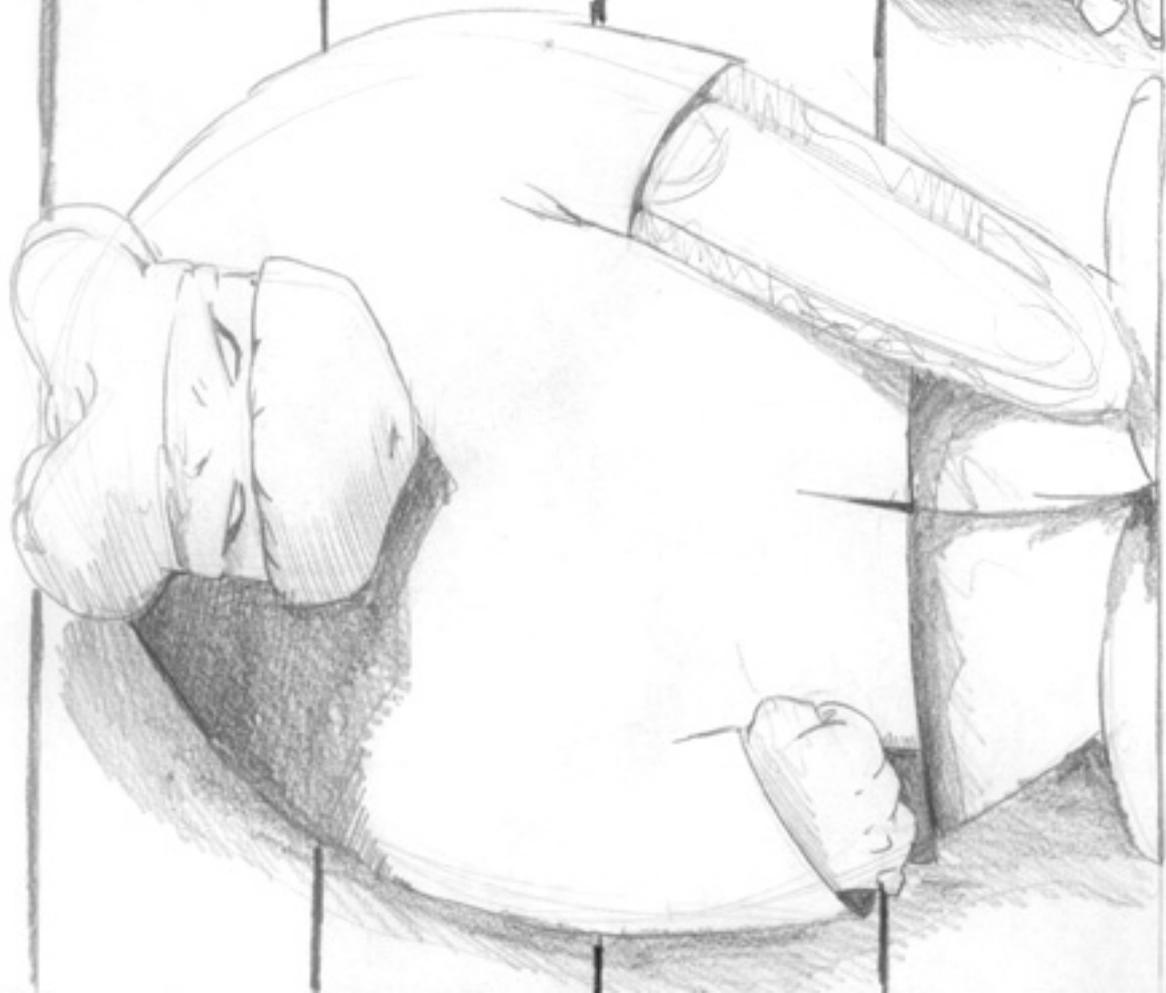
The Crowd

2.0m

1.5m

1.0m

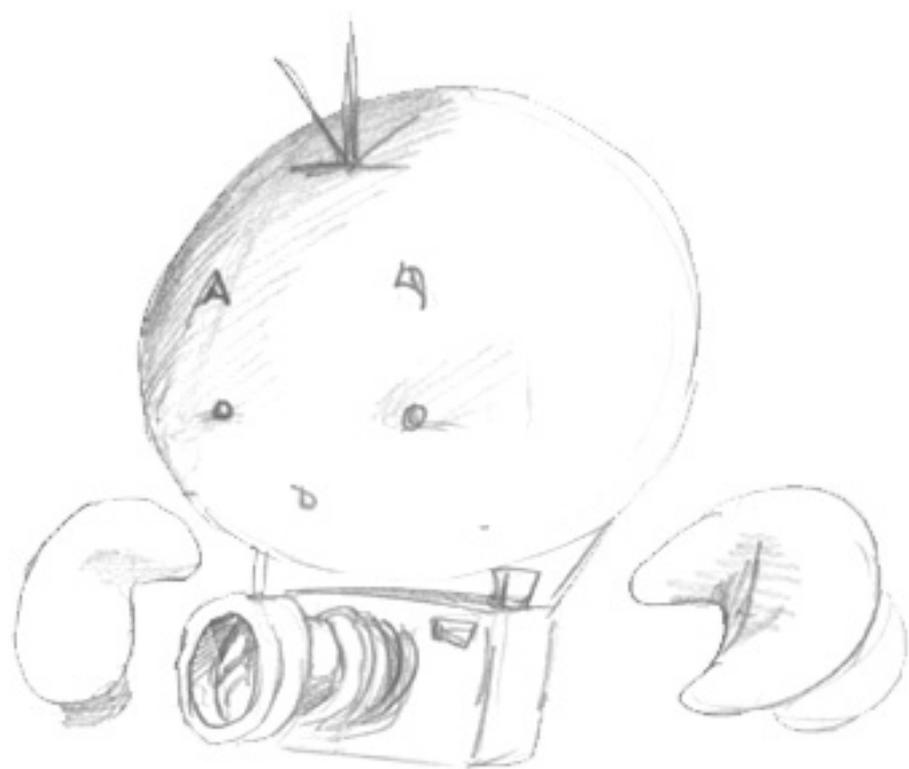
0.5m



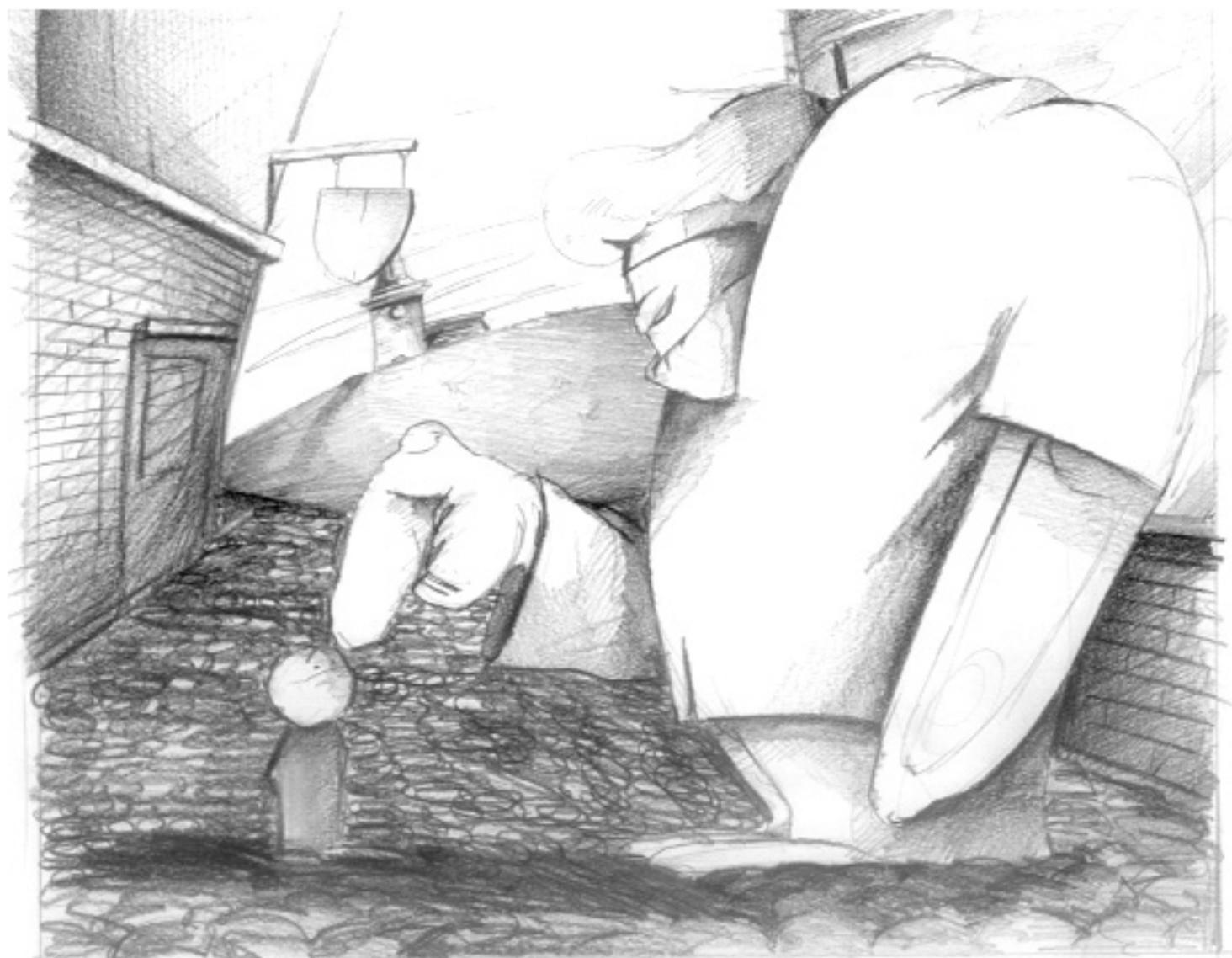
Family Portrait



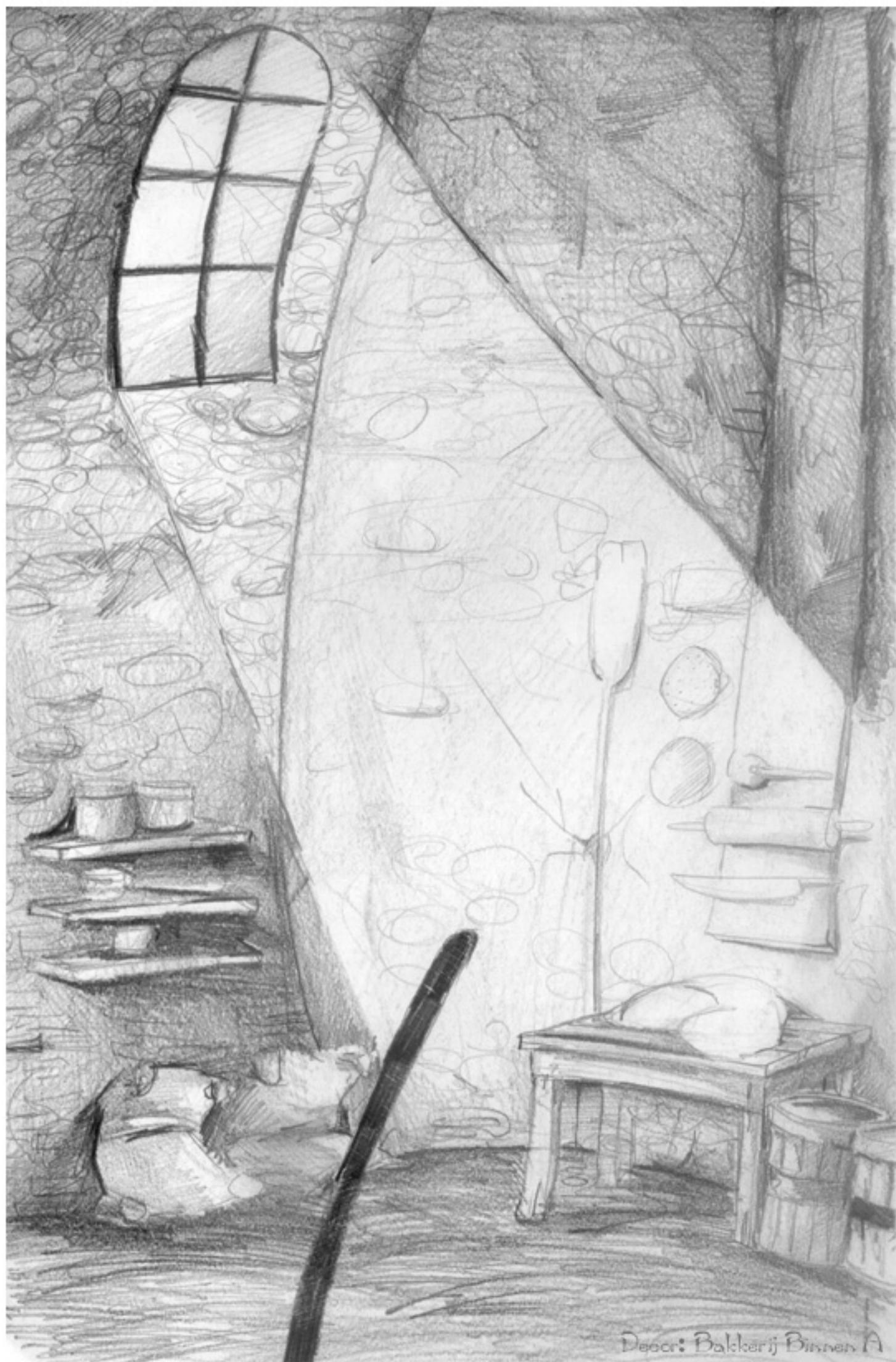
Props



Decors



Decor: Buiten Bakkerij

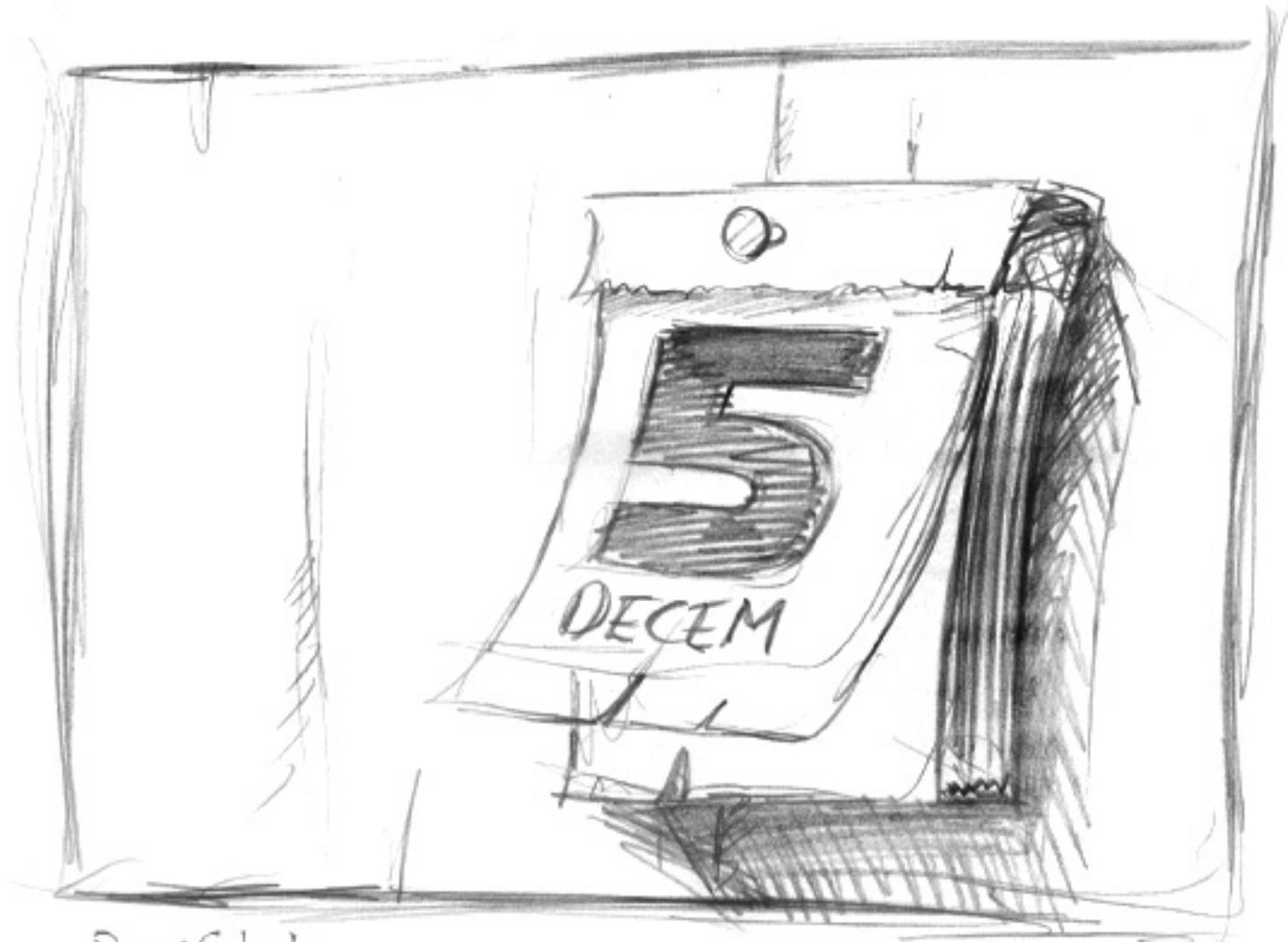




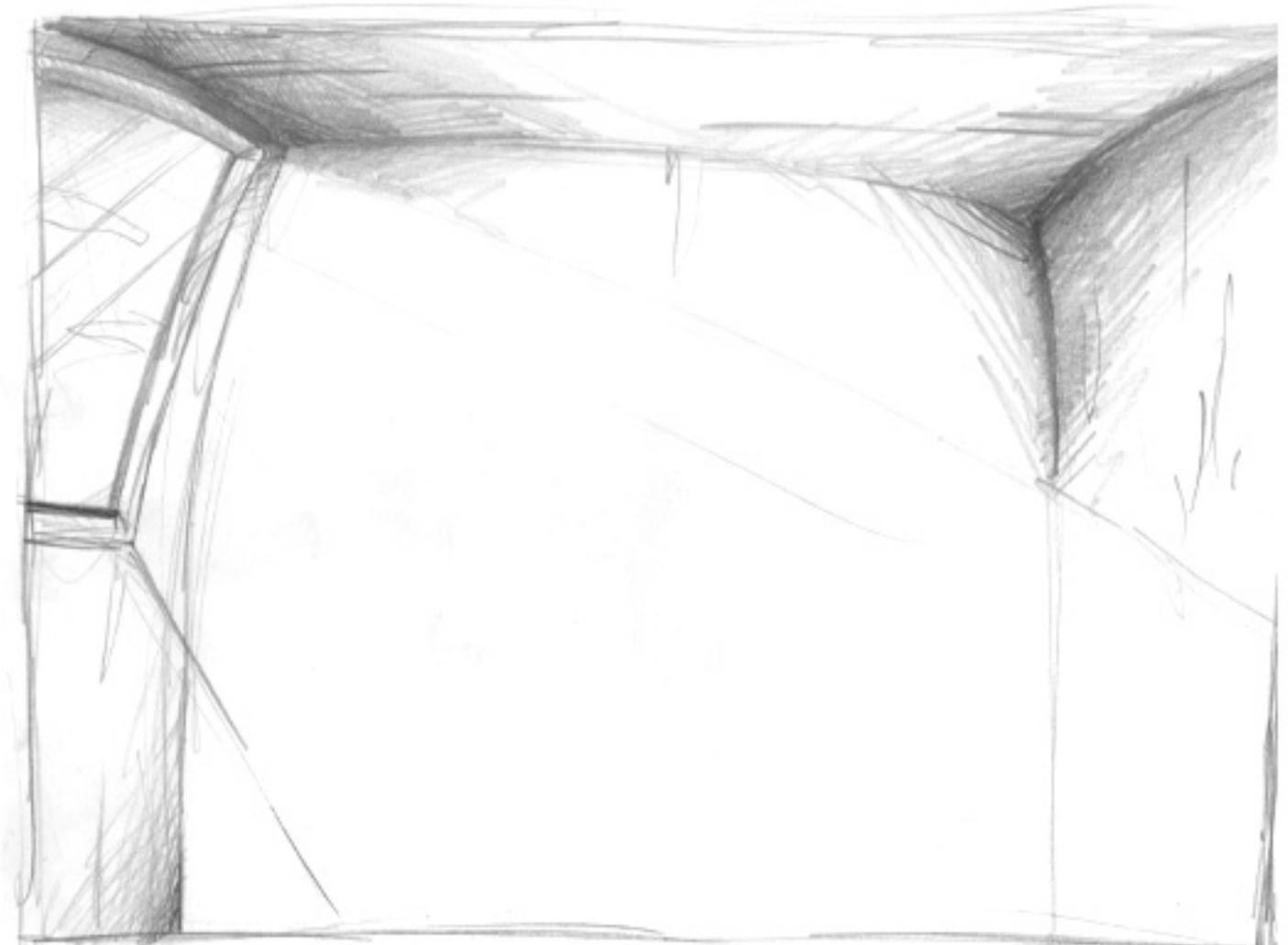
Decor: Bakkerij Binnen Totaal



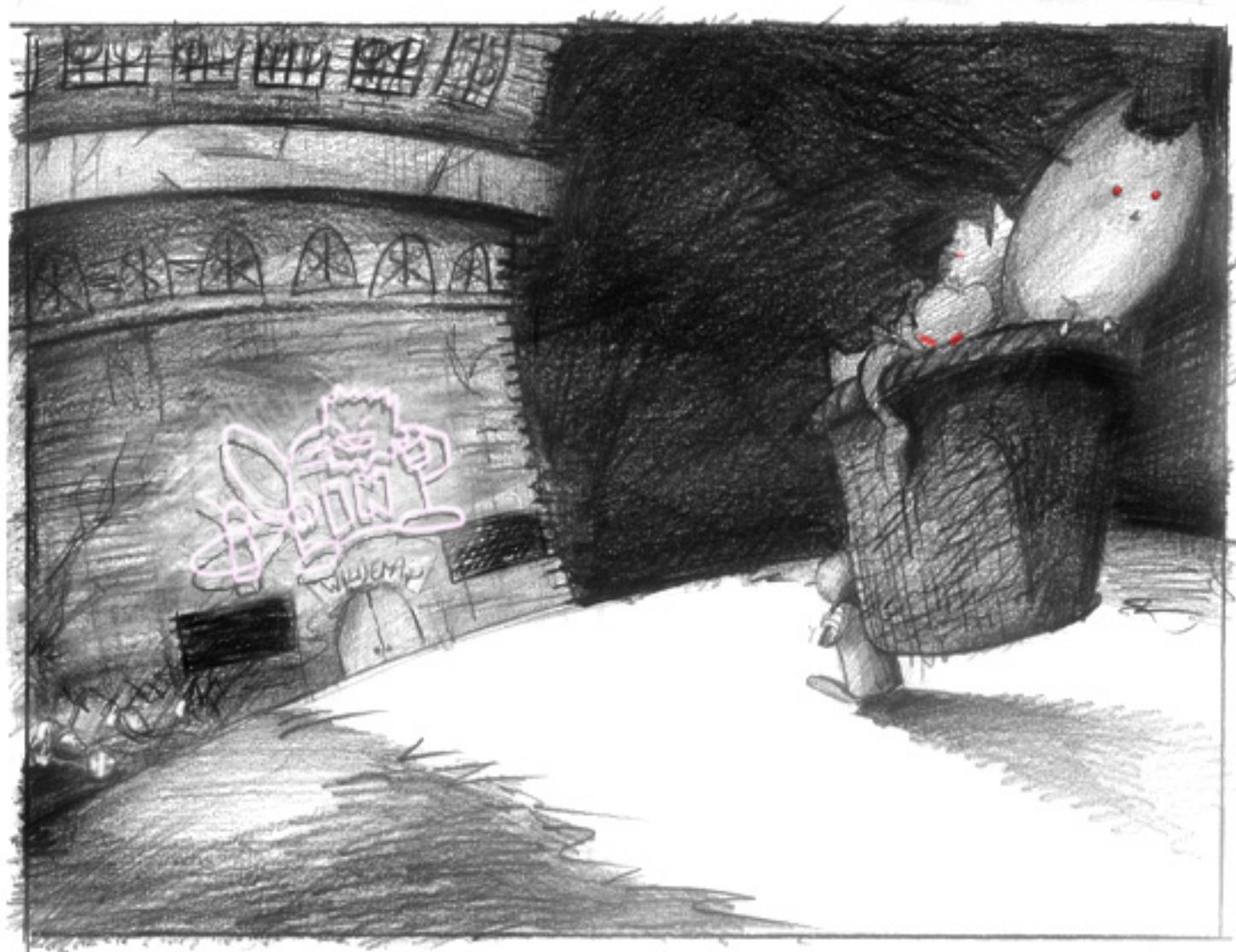
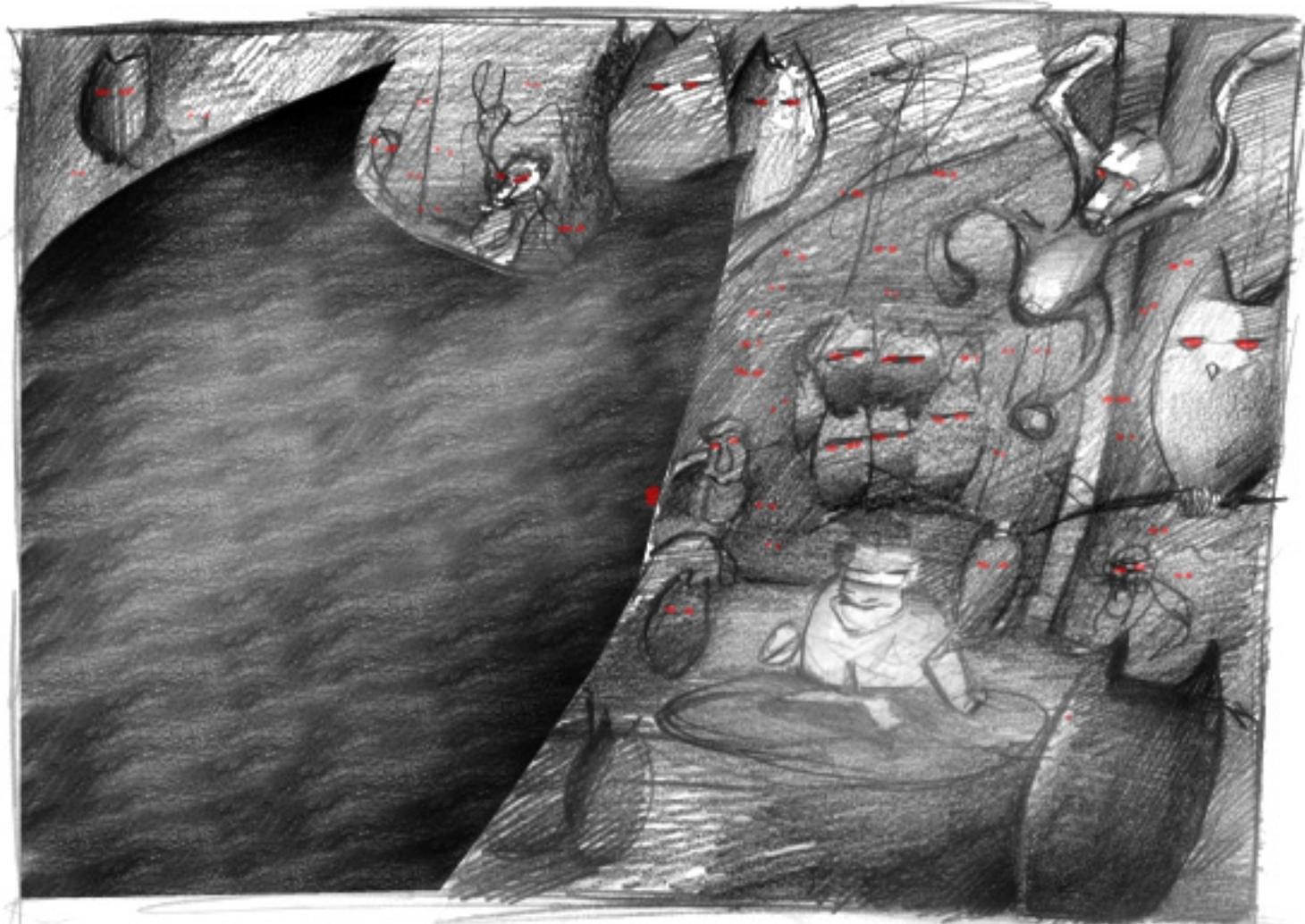
Decor: Bakkerij Binnen B

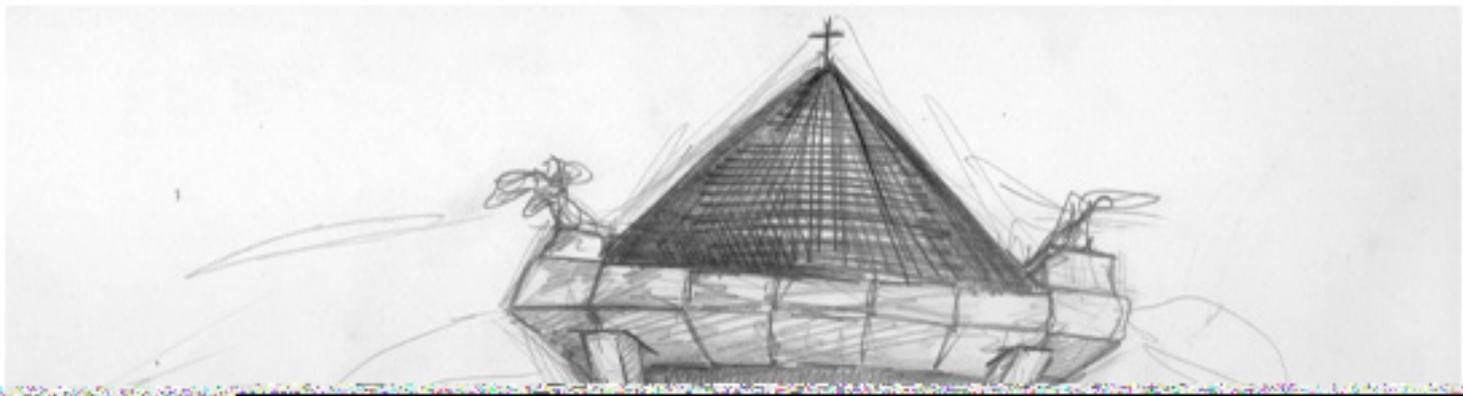


Decor: Calendar



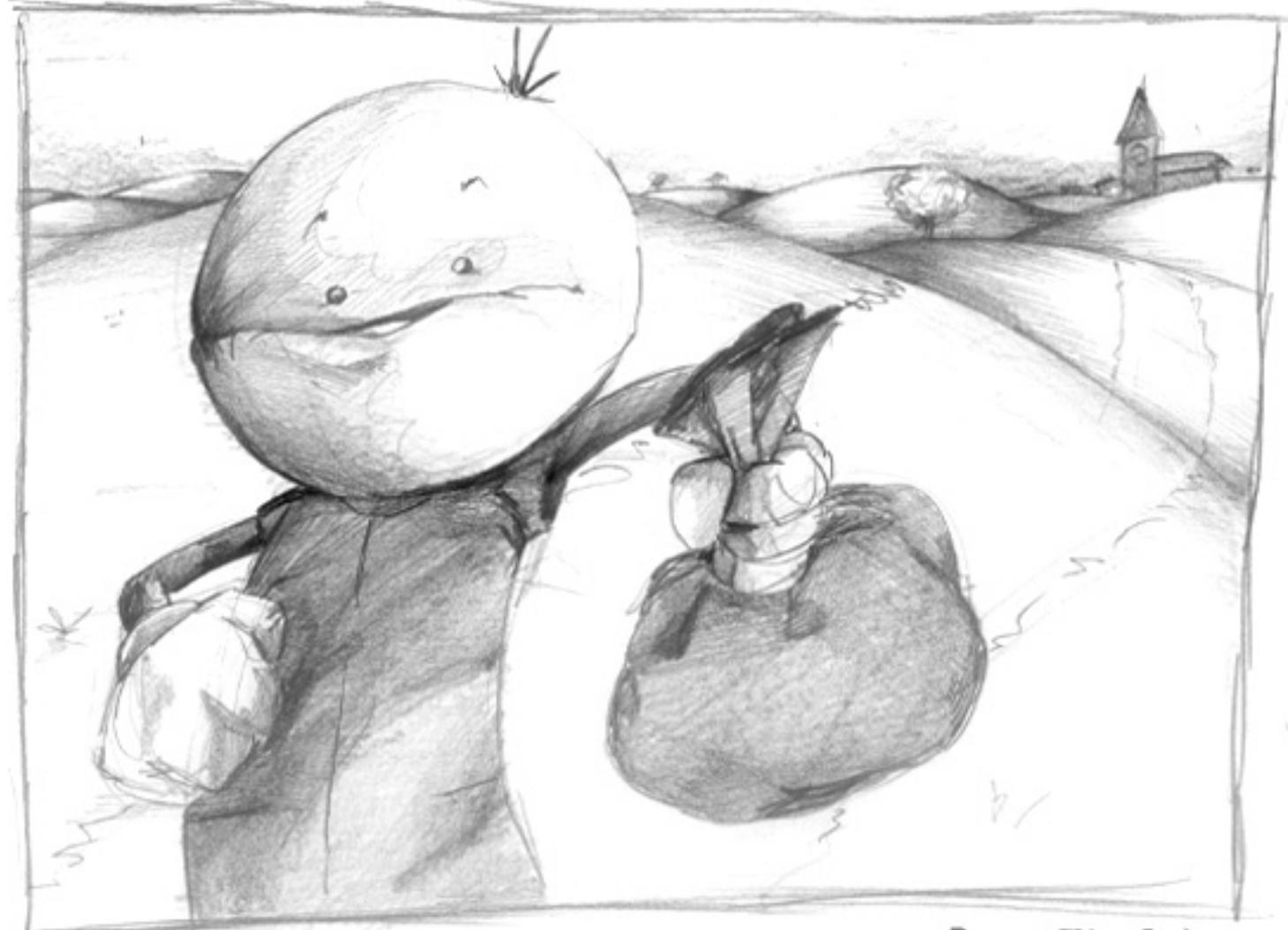
Decor: Slaapkamer Bakir (A en B)







Decor: Kerkplein



Decor: The End



Storyboards



Marketing

Marketing...

Buiten Merchandising en reclameinkomsten zullen er verschillende vervolgen en spin-offs komen van het Tijn Oilenspiegel en Bak'r verhaal.

BAK'RS REVENGE



Tijn II; Bak'rs Revenge
Bak'r is Tijn op het spoor na diens vlucht en is uit op zijn geld en wraak.

SUPER BAKER



Super Baker & Tijl...
Baker en Tijl team-up om kwade krachten te bevechten.

Tijl's ADULT ADVENTURES - ★★



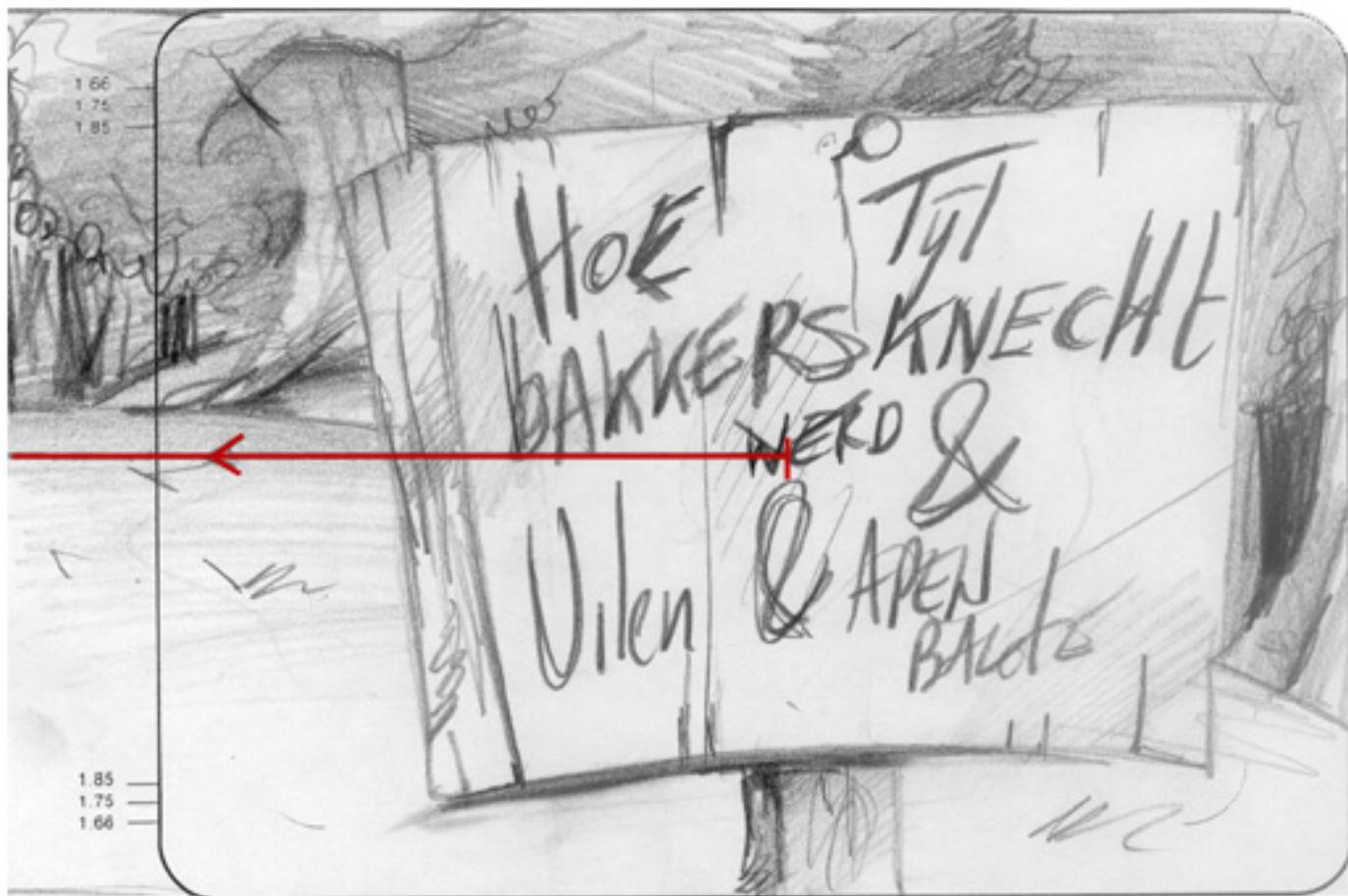
Tijl's Adult Adventures...
X-rated avonturen van Tijl. (mature audiences only)

--END--

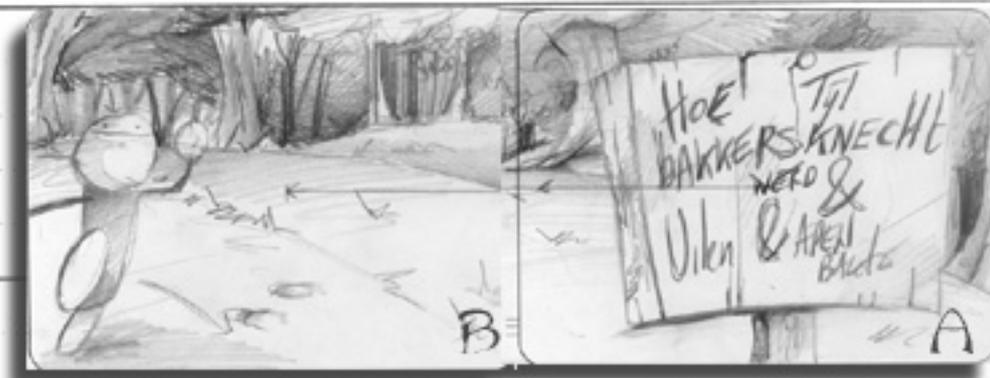
by

Jitse Lemmens
2e Kan. Animatiefilm

Opdracht Storyboard

ACTION:

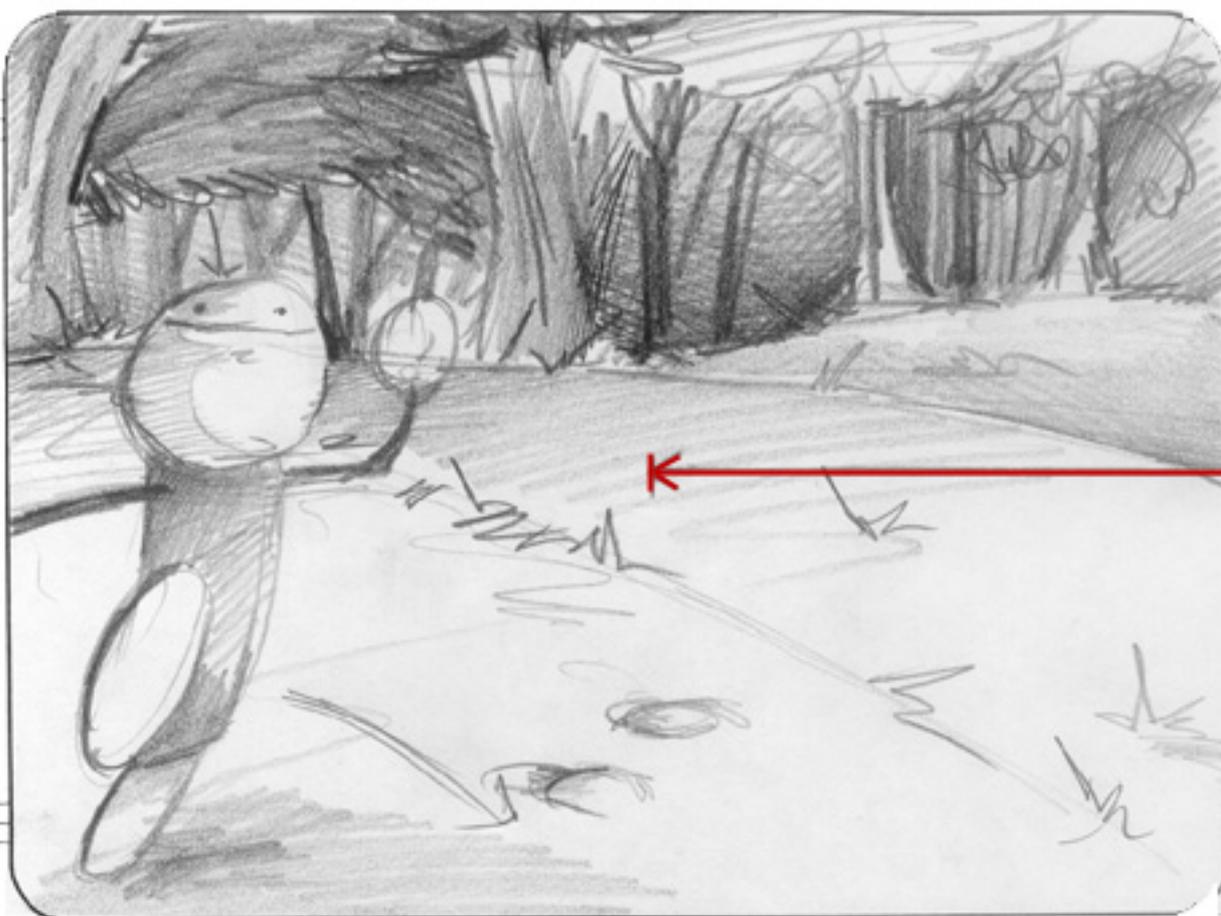
Camera: Pan right

DIALOGUE:

- None -

TIMING:NOTES AND FX:

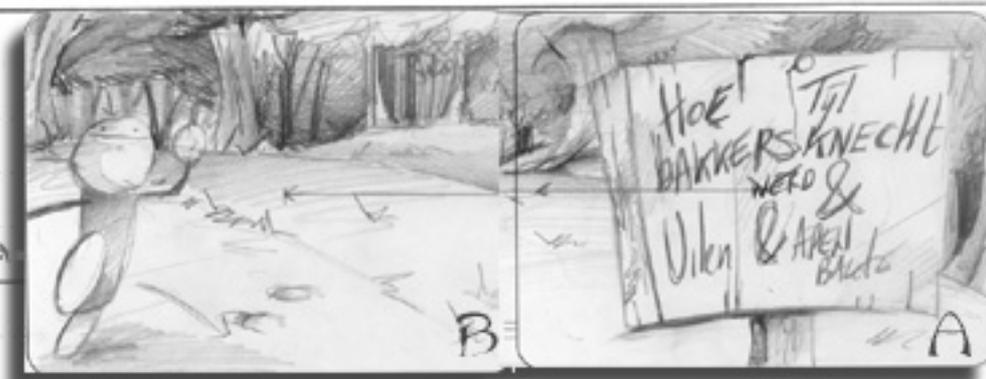
- Bosgeluiden + intromuziekje.

166
175
185185
175
166ACTION:

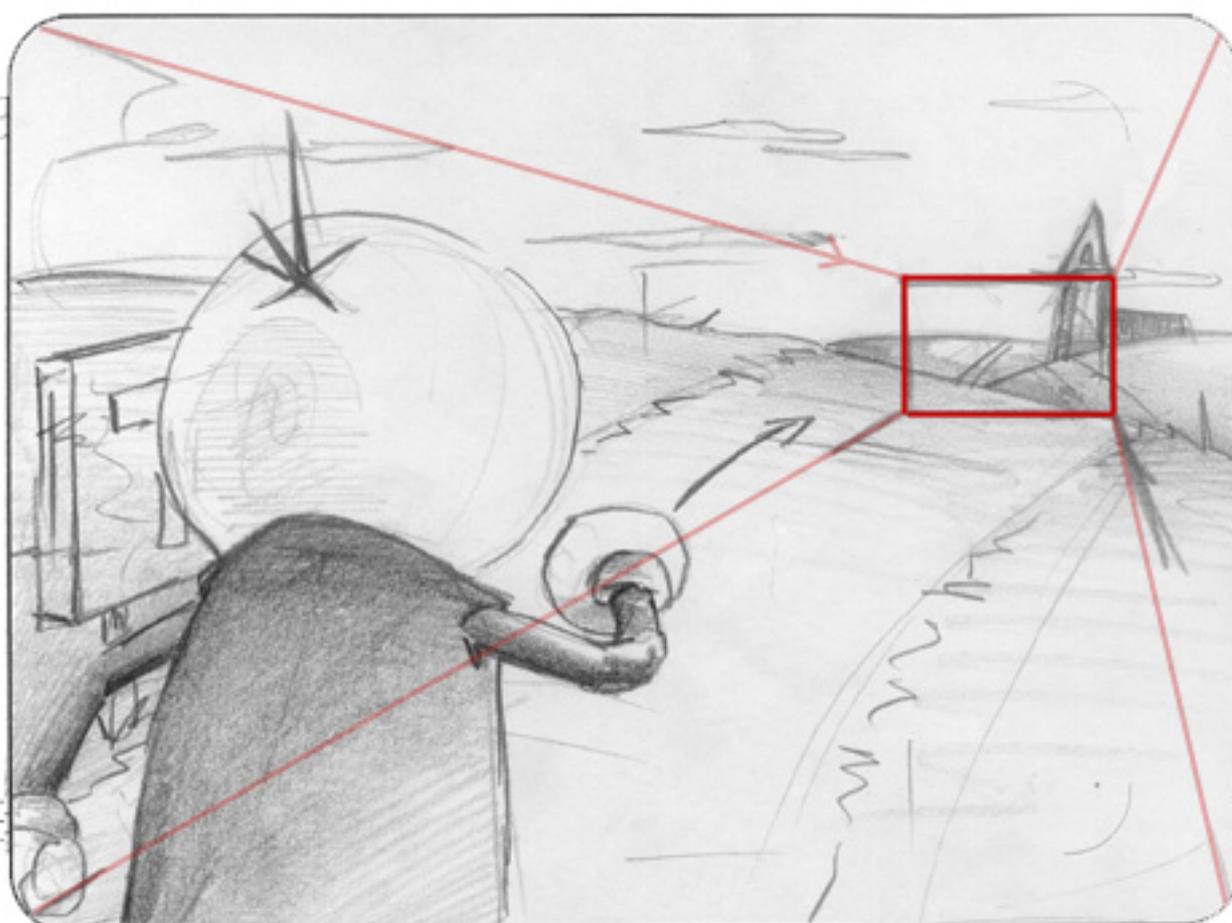
Camera: Pan right
 Tijl: komt in beeld
 gehuppeld naar camera

DIALOGUE:

- None -

TIMING:NOTES AND FX:

- Bosgeluiden + intramuziekje.

166
175
185185
175
166ACTION:

Camera: Zoomed in, nadat Tijn de heuvel over is gestapt (uit beeld), hierna komt een fade-out naar volgende scene.

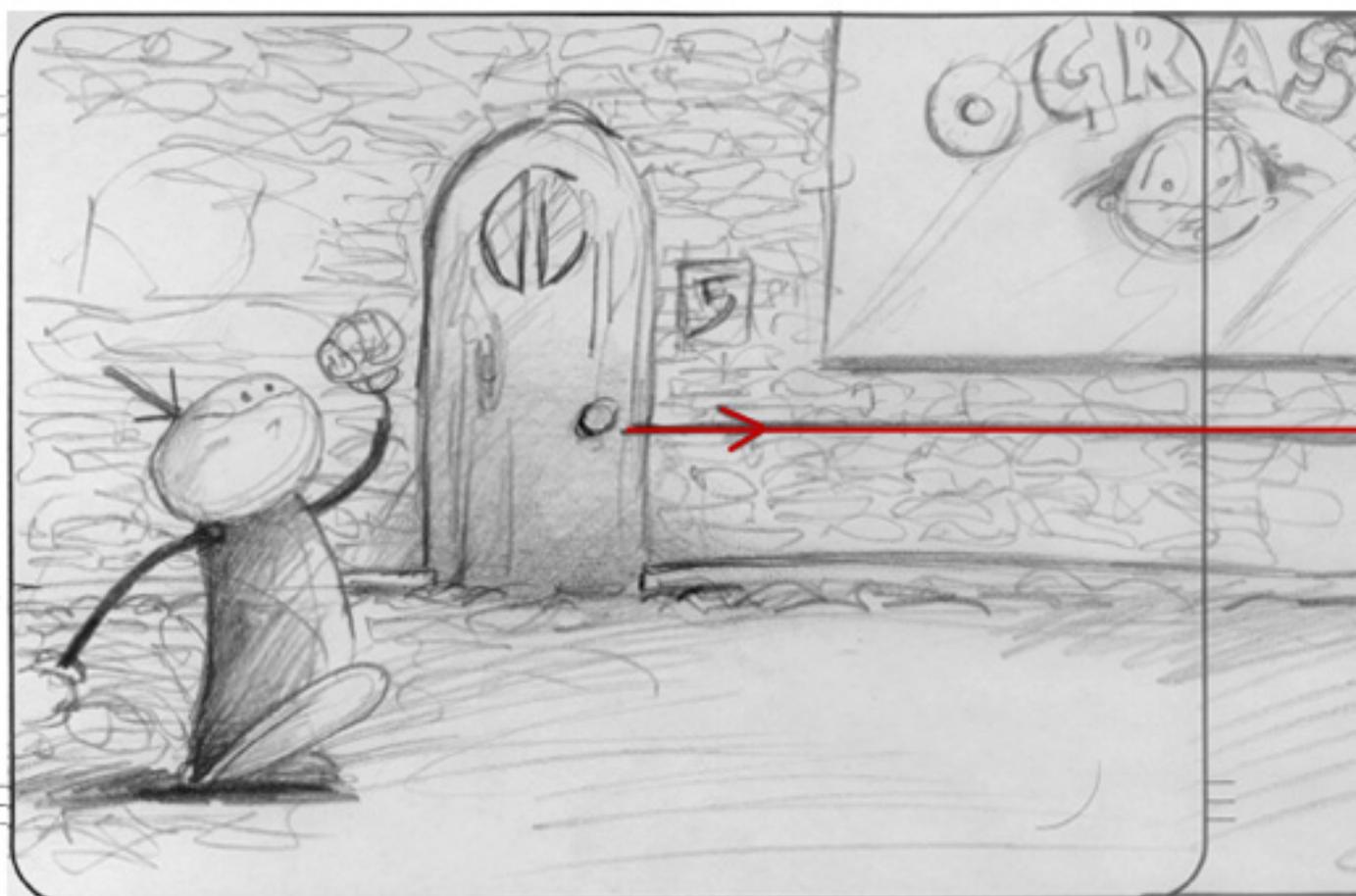
Tijn: Stapt de heuvel over naar de stad.

DIALOGUE:

-None-

TIMING:NOTES AND FX:

- Inromuziekje, vervaagt naar het einde van de zoom.

166
175
185185
175
166ACTION:

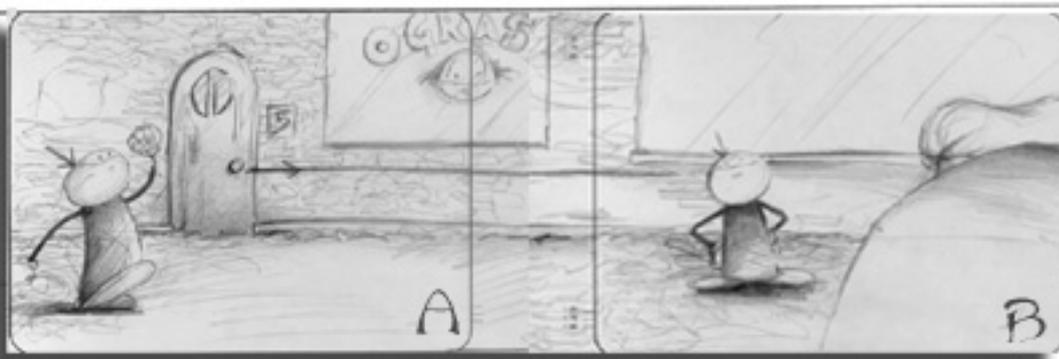
Camera: Pan right,
volgt stappende Tijl

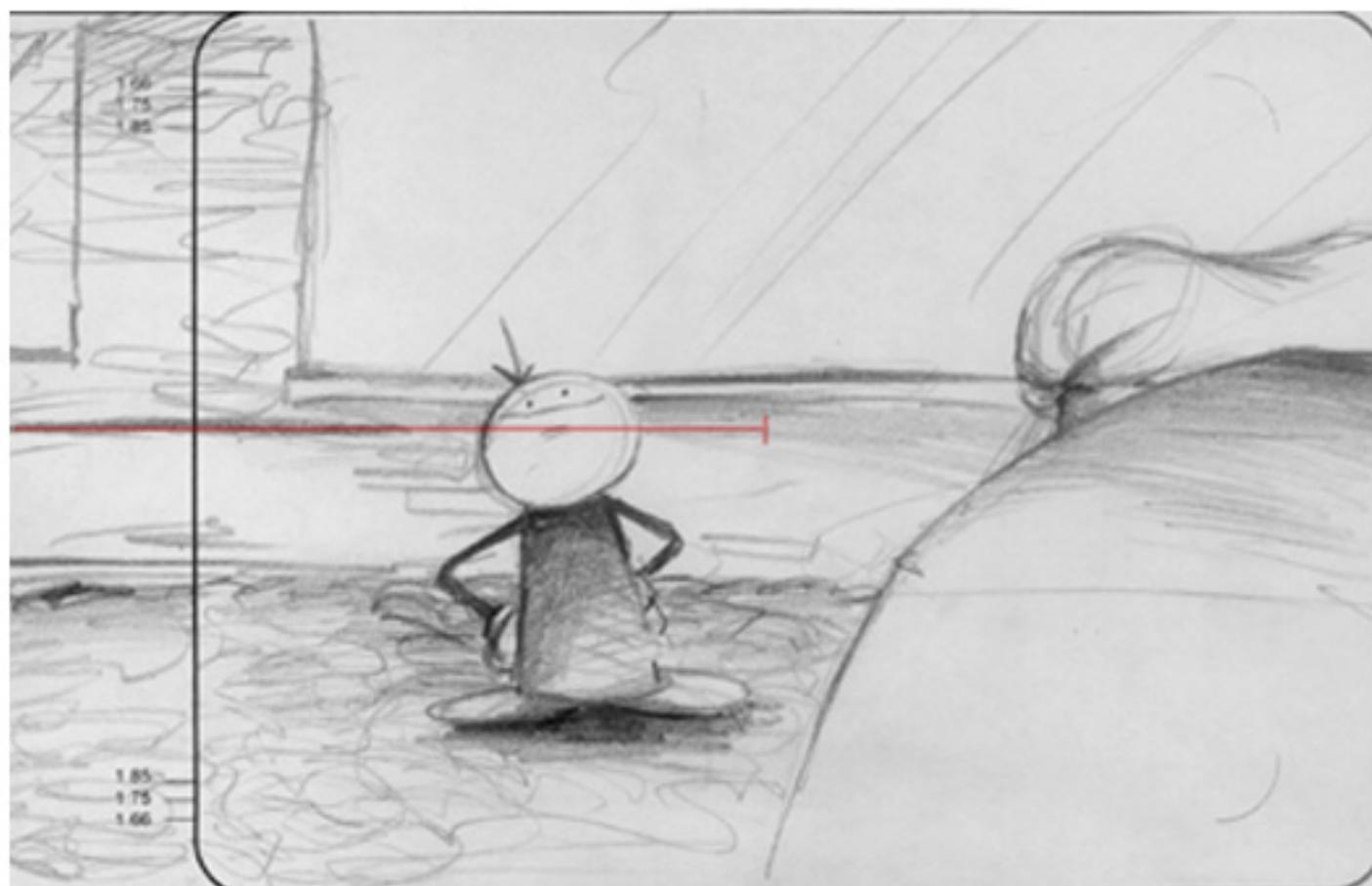
DIALOGUE:

-None-

TIMING:NOTES AND FX:

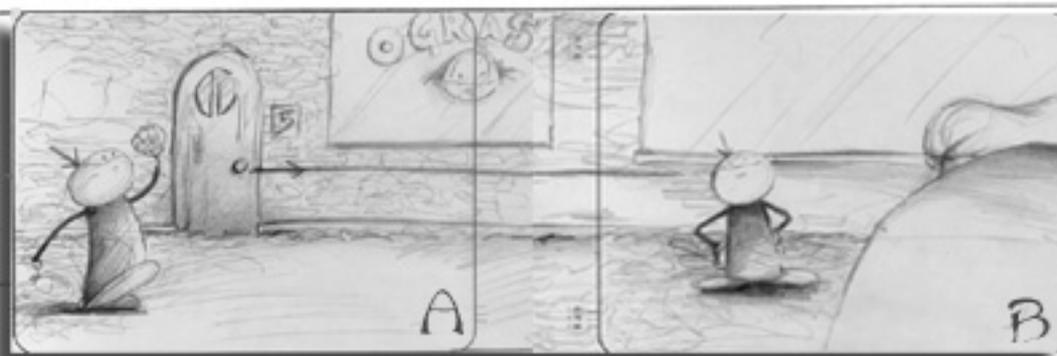
-Stadgeluiden.





ACTION: Camera:
Pan right.
Tijd: Stopt als Bak
hem aanspreekt.

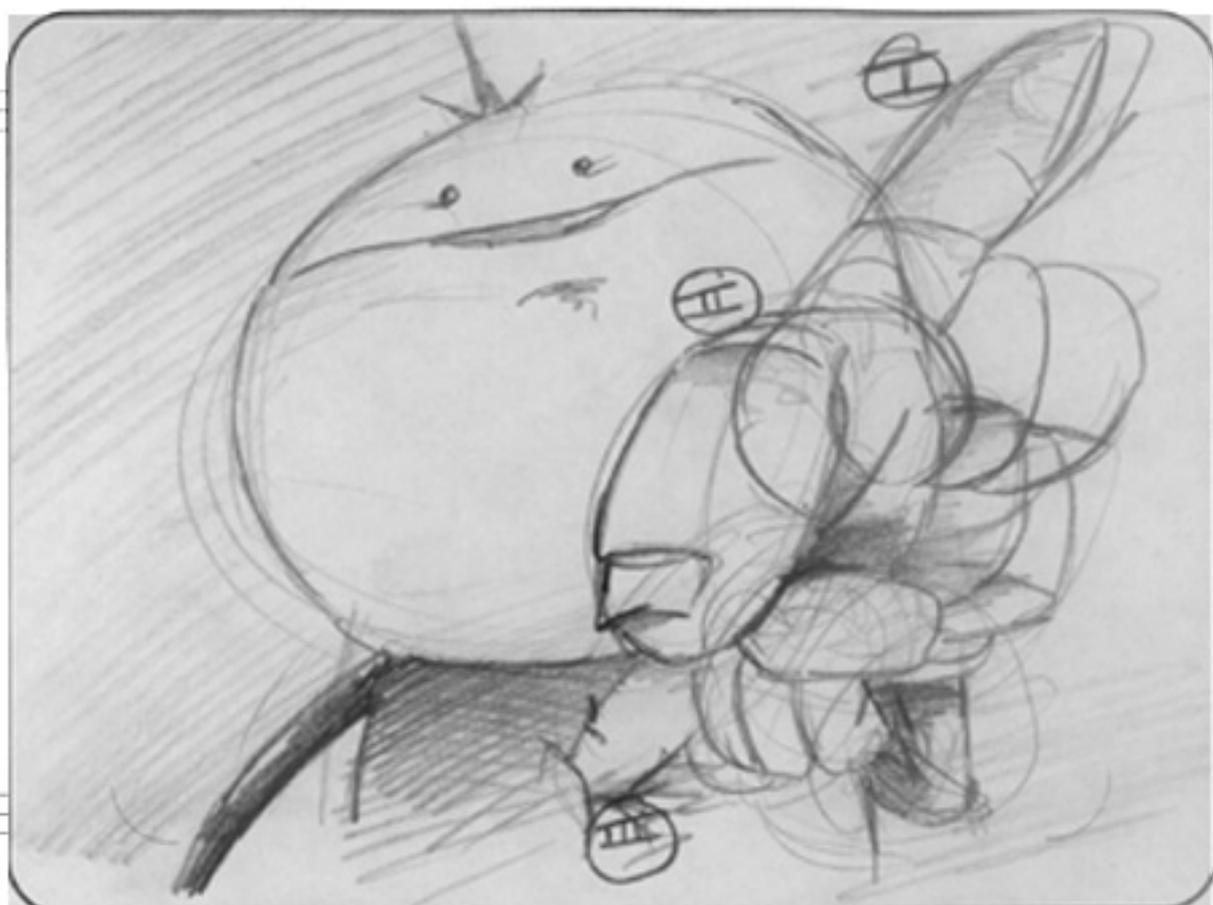
DIALOGUE:



- Bak'r: "Hé jongen! Welk vak oefen jij uit?"

TIMING:

NOTES AND FX:

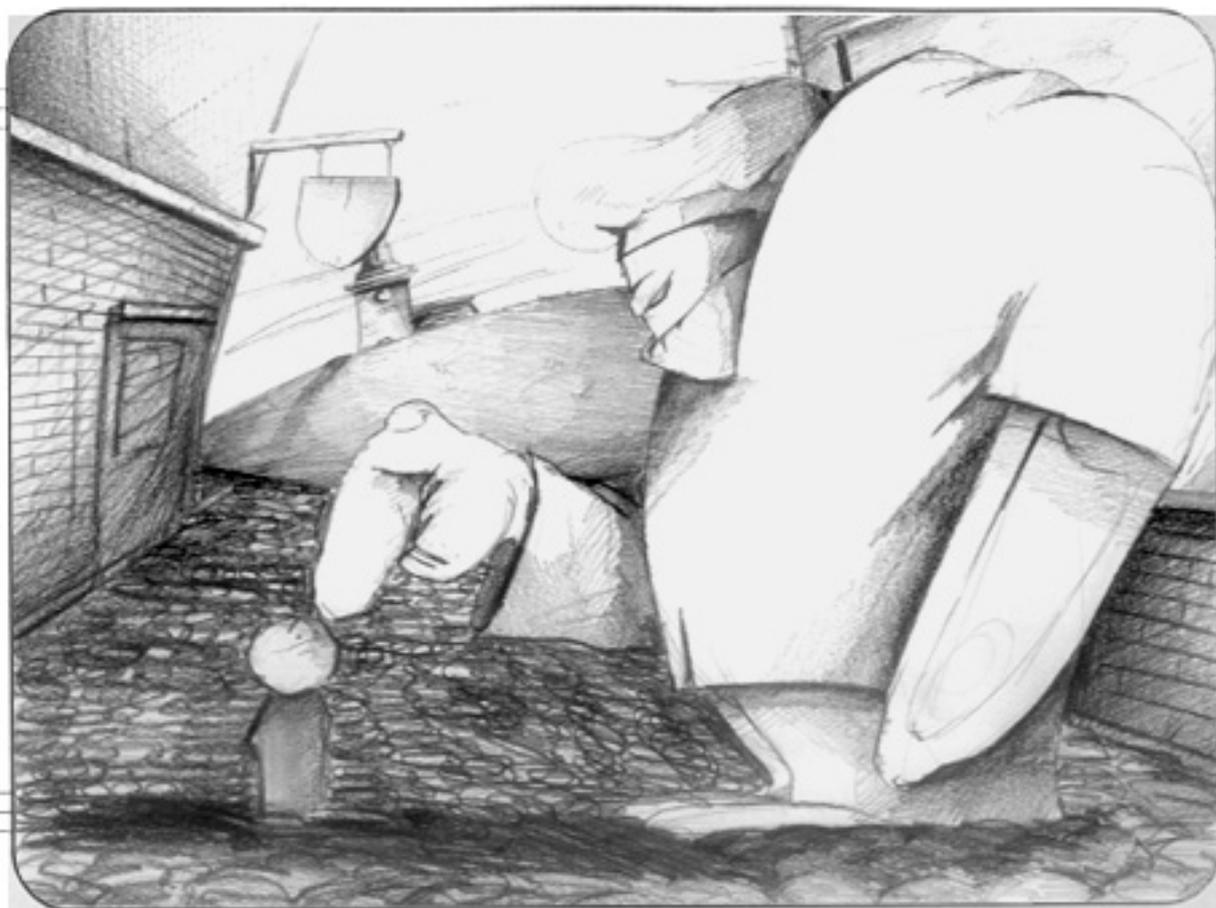
1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Tijl: Antwoord -kordaat wijzend naar zichzelf- op de vraag.

DIALOGUE:

Tijl: "Ik ben een bakkersknecht."

TIMING:NOTES AND FX:

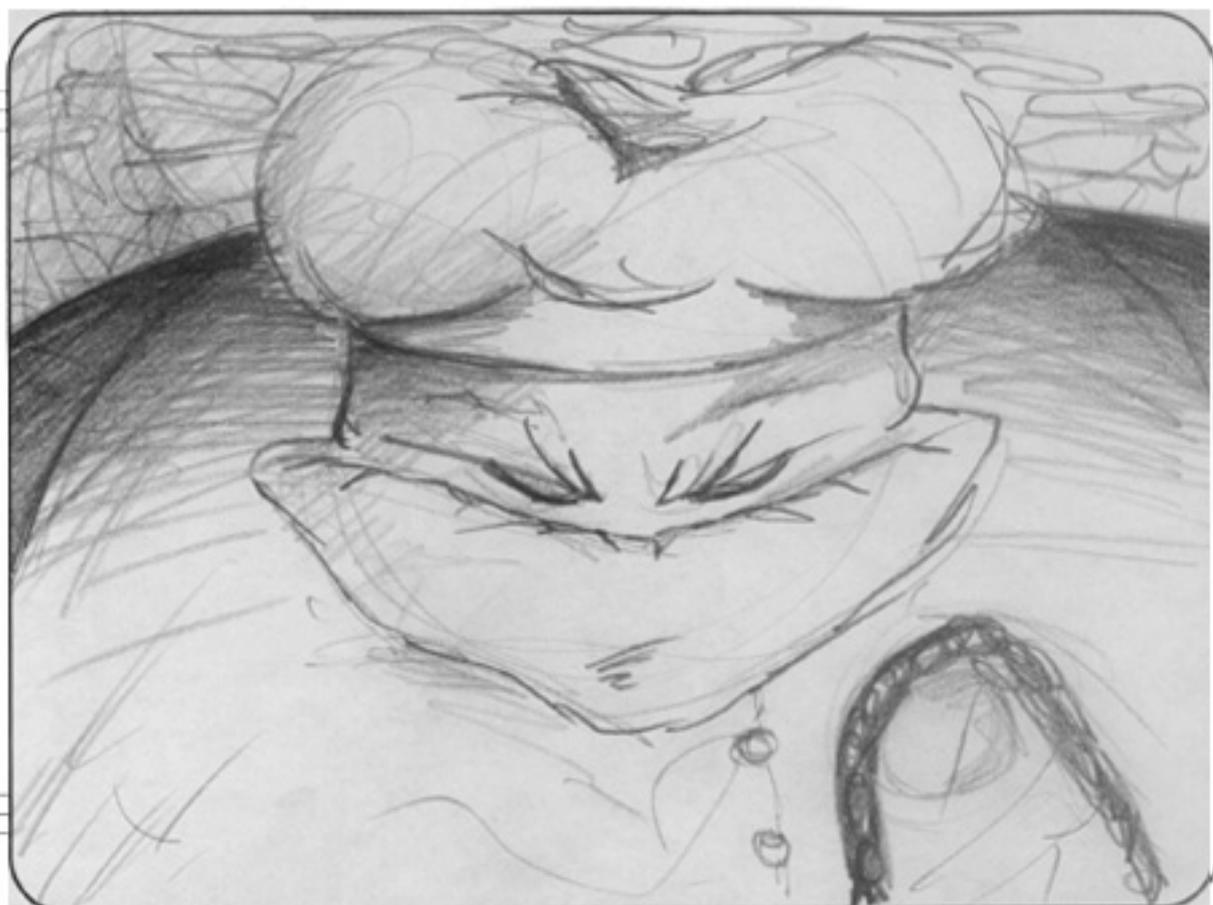
1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Bak'r wijst Tijl aan met zijn vinger op "wil jij".

DIALOGUE:

- Bak'r: "Ik heb juist geen bakkersknecht, wil jij..."

TIMING:NOTES AND FX:

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Bak'r komt dreigend naar de camera terwijl hij het aan Tijl vraagt.

DIALOGUE:

- Bak'r: "...bij mij in dienst komen?"

TIMING:NOTES AND FX:

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Tijl antwoord uitbundig, waarna hij met zijn hand het beeld "wegveegt" naar de volgende scene.

DIALOGUE:

- Tijl: "Ja!"

TIMING:NOTES AND FX:

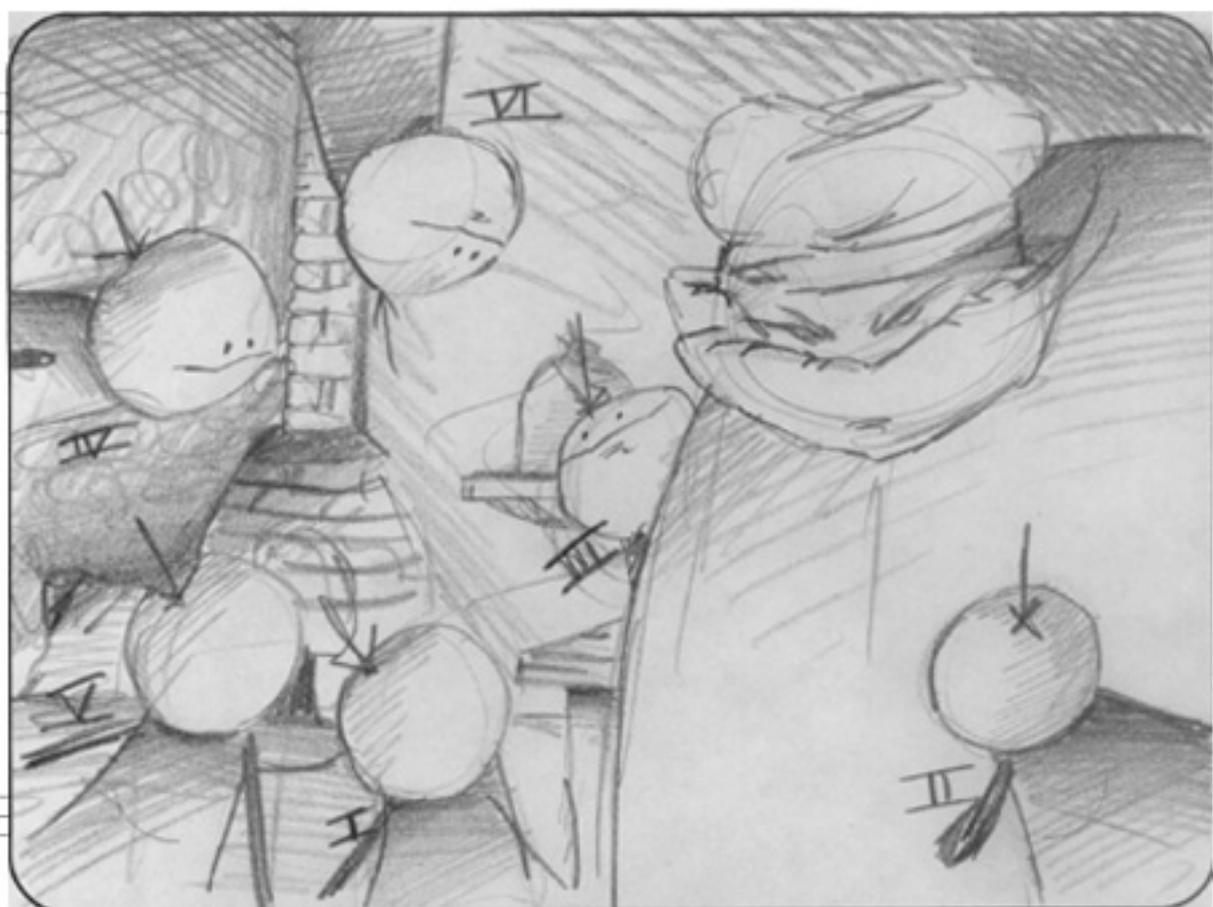
166
175
185185
175
166ACTION:

De dag wordt van de kalender getrokken... (Van 3 Decem naar 4 Decem)

DIALOGUE:

-None

TIMING:NOTES AND FX:

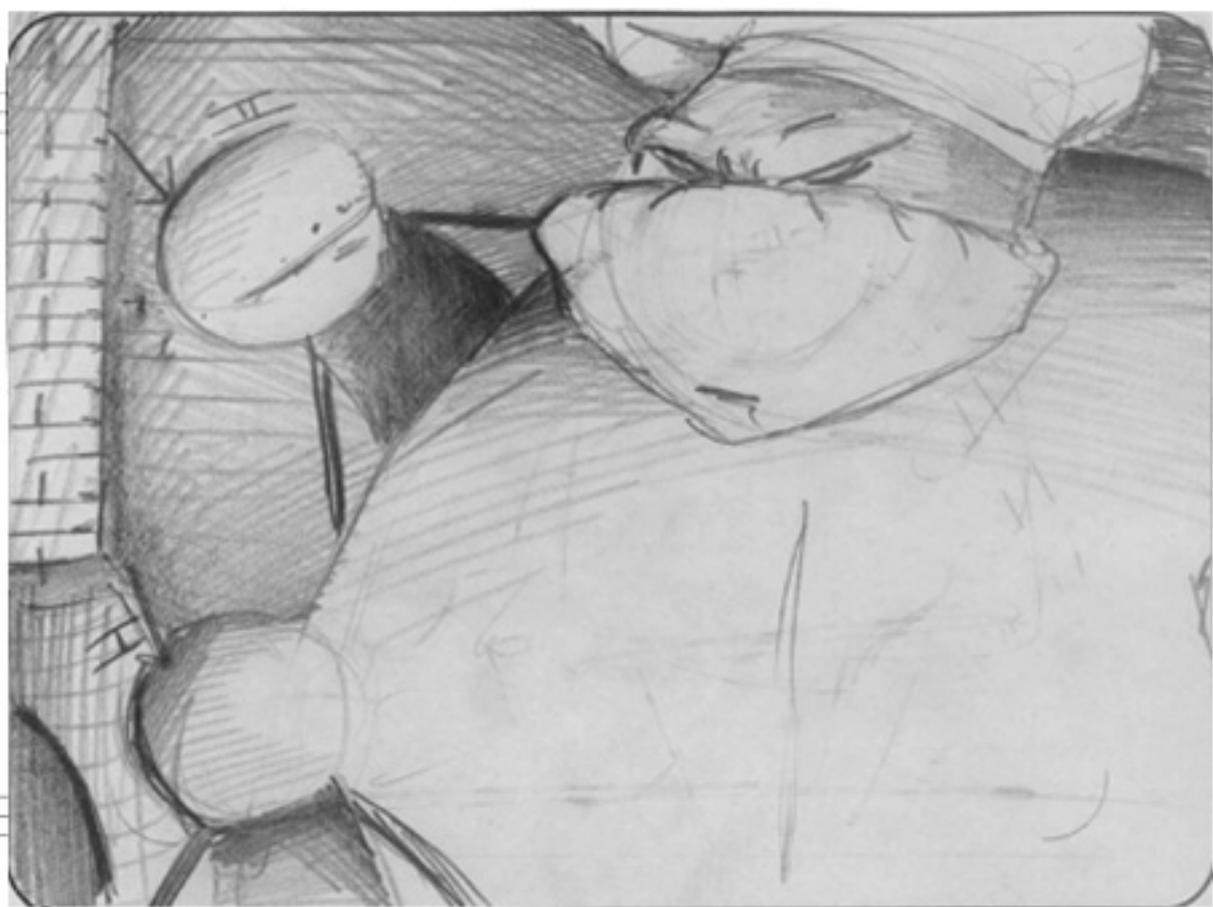
166
175
185185
175
166ACTION:

Terwijl het gesprek zich voordoet verschijnt Tijn steeds weer op andere plekken (gelijk een kwelduivel). Bak'r heeft moeilijkheden hem te volgen.

DIALOGUE:

- Bak'r: "Ben je klaar voor te bakken, knecht?"
- Tijn: "Ja, wat moet ik dan bakken?"
- Bak'r: "Ben jij een bakkersknecht, en je vraagt wat je bakken zult?"

TIMING:NOTES AND FX:

166
175
185185
175
166

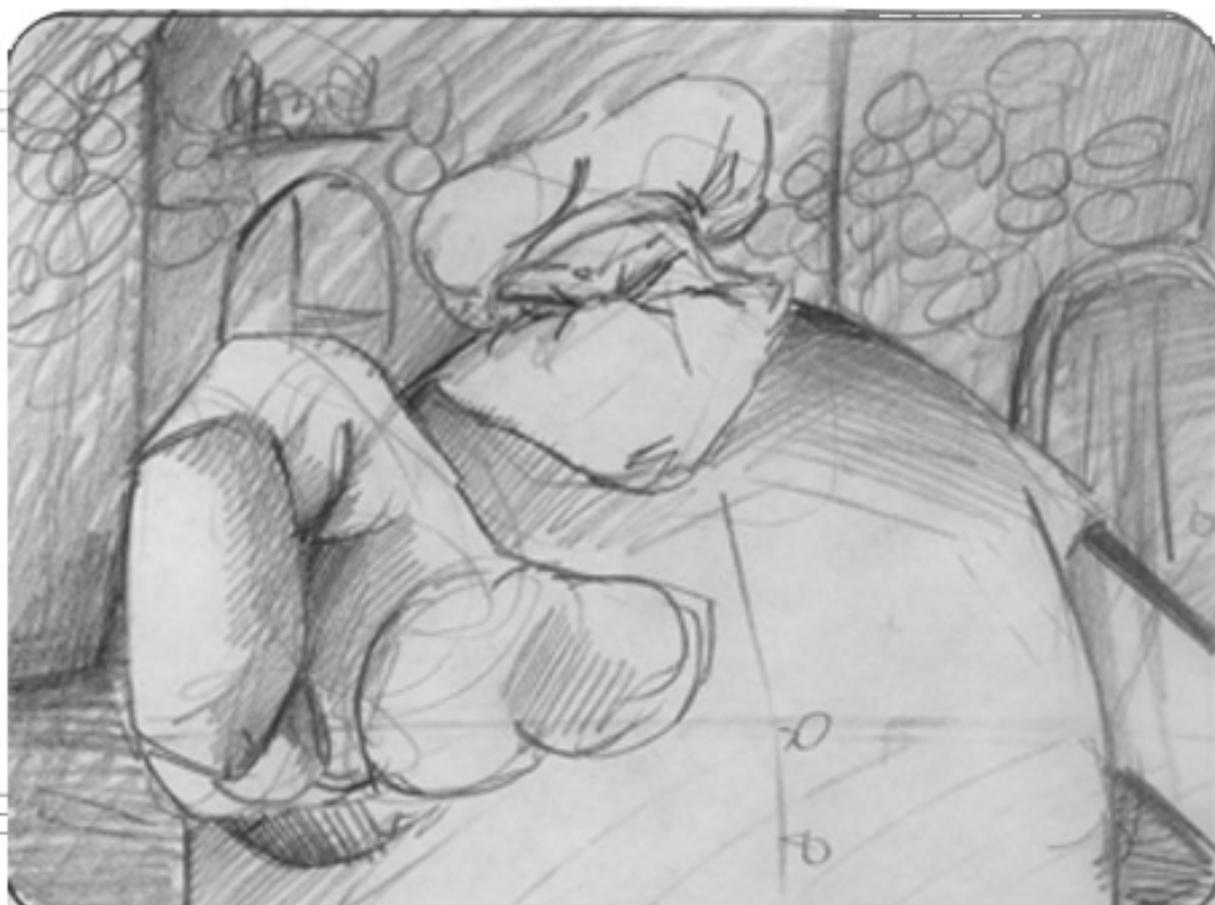
ACTION: Bak'r probeert de steeds verschijnend en verdwijnend Tijn bij te houden.

DIALOGUE:

- Bak'r: "Wat... bakt... men... zoal?"

TIMING:

NOTES AND FX:

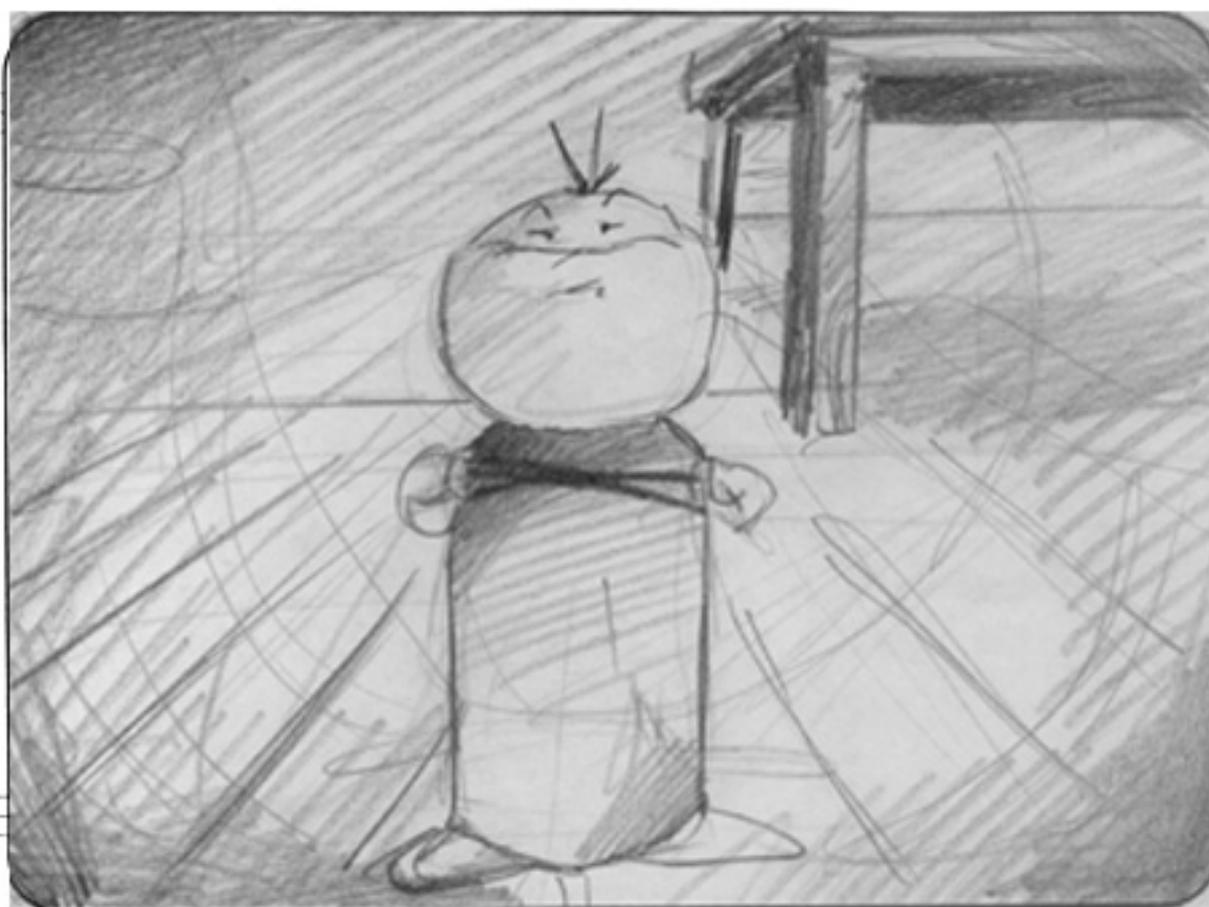
1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Bak'r tikt op zijn hoofd en wijst vervolgens naar Tijl.

DIALOGUE:

- Bak'r: "Uilen en apen?"

TIMING:NOTES AND FX:

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

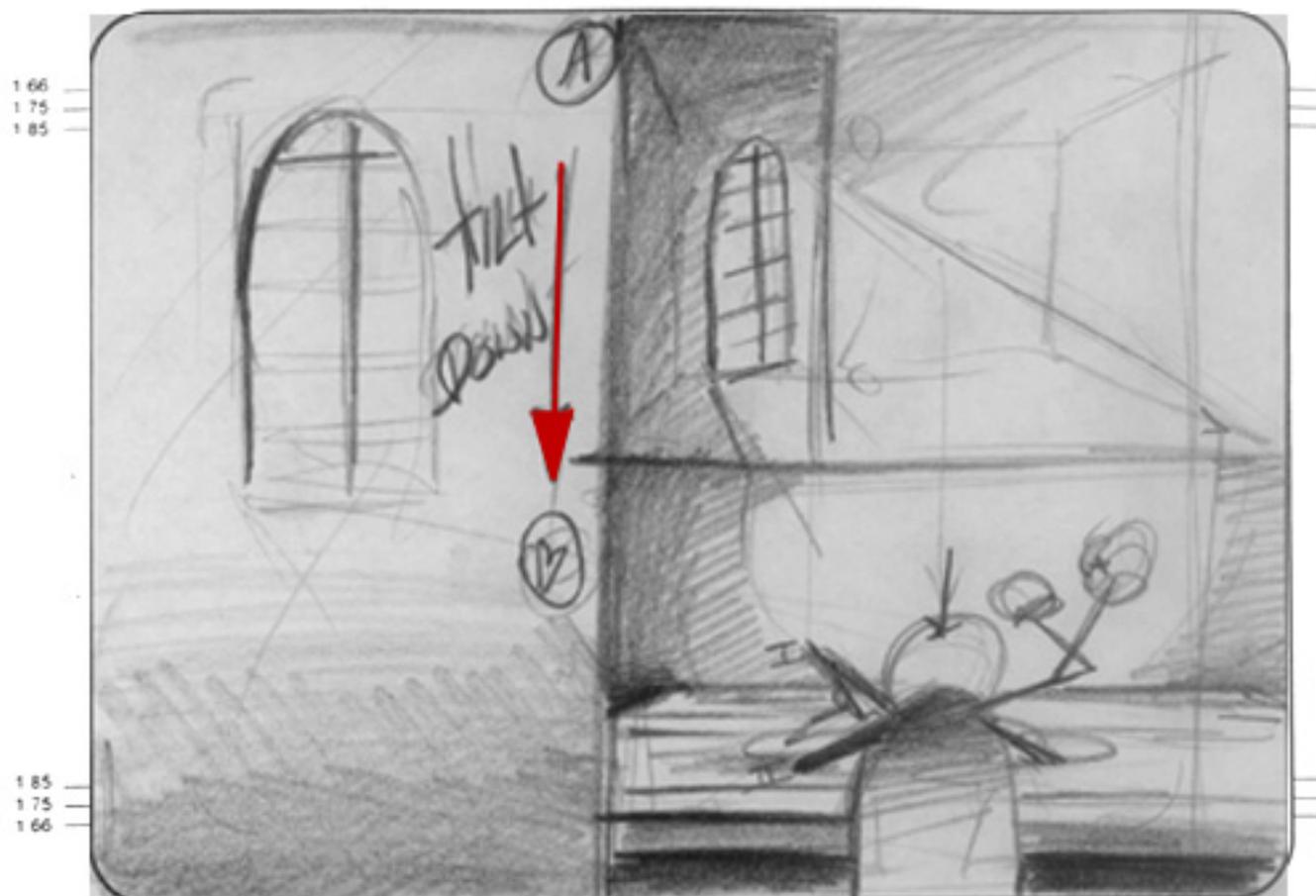
Tijl kruist zijn armen en kijkt eigenwijs naar Bak'r.
 Vervolgens krijg je een cirkelvormige fade op Tijl's gezicht.

DIALOGUE:

- None -

TIMING:NOTES AND FX:

- Op achtergrond hoor je de zware voetstappen van Bak'r, voort's zie je ook een schaduwverplaatsing op Tijl.



ACTION: Beeld van de van de venster, waardoor een bliksemschicht te zien is.

Camera: Tilt down naar de knedende Tijl.

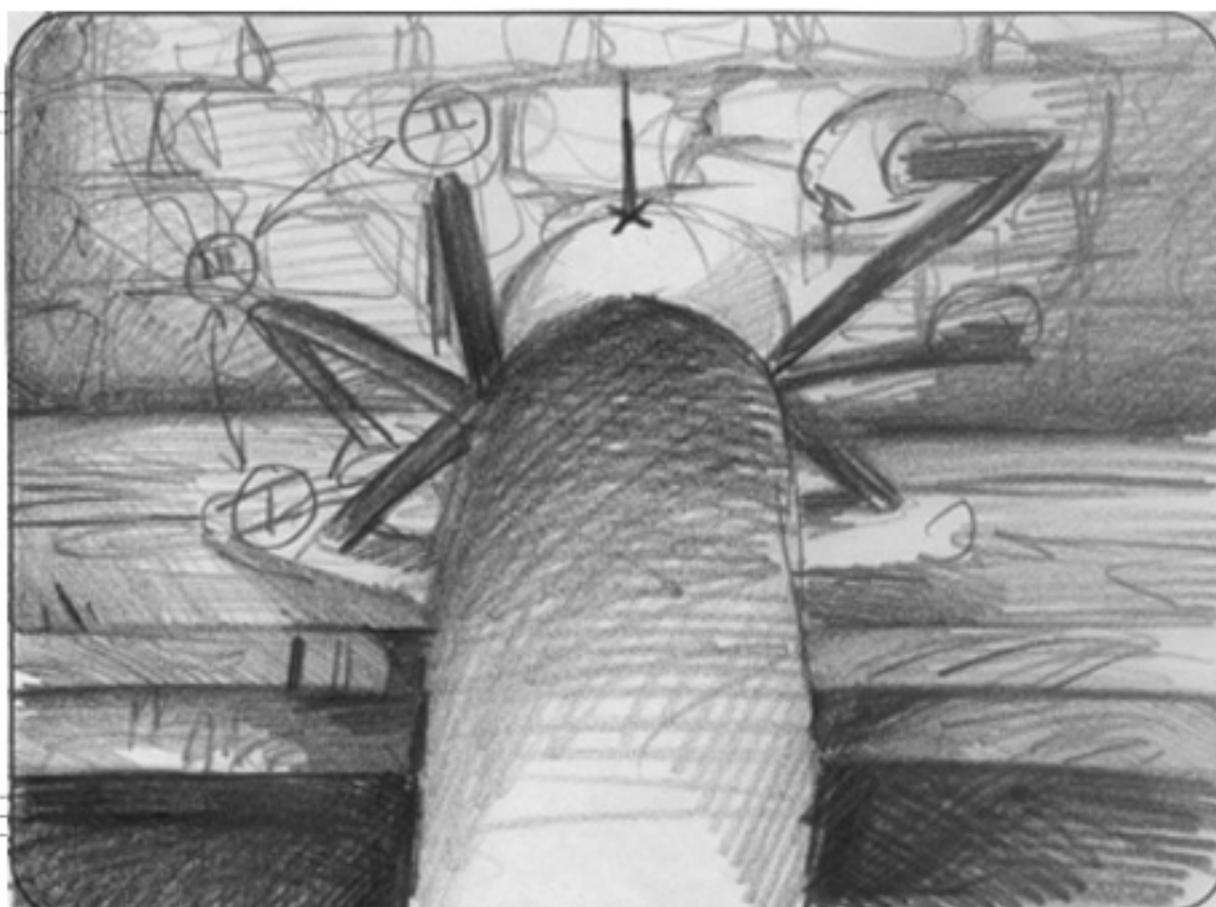
DIALOGUE:

-None-

TIMING:

NOTES AND FX:

- Voortdurend bliksem.
- Soundtrack van "Frankenstein" of dergelijke op achtergrond.

166
175
185185
175
166ACTION:

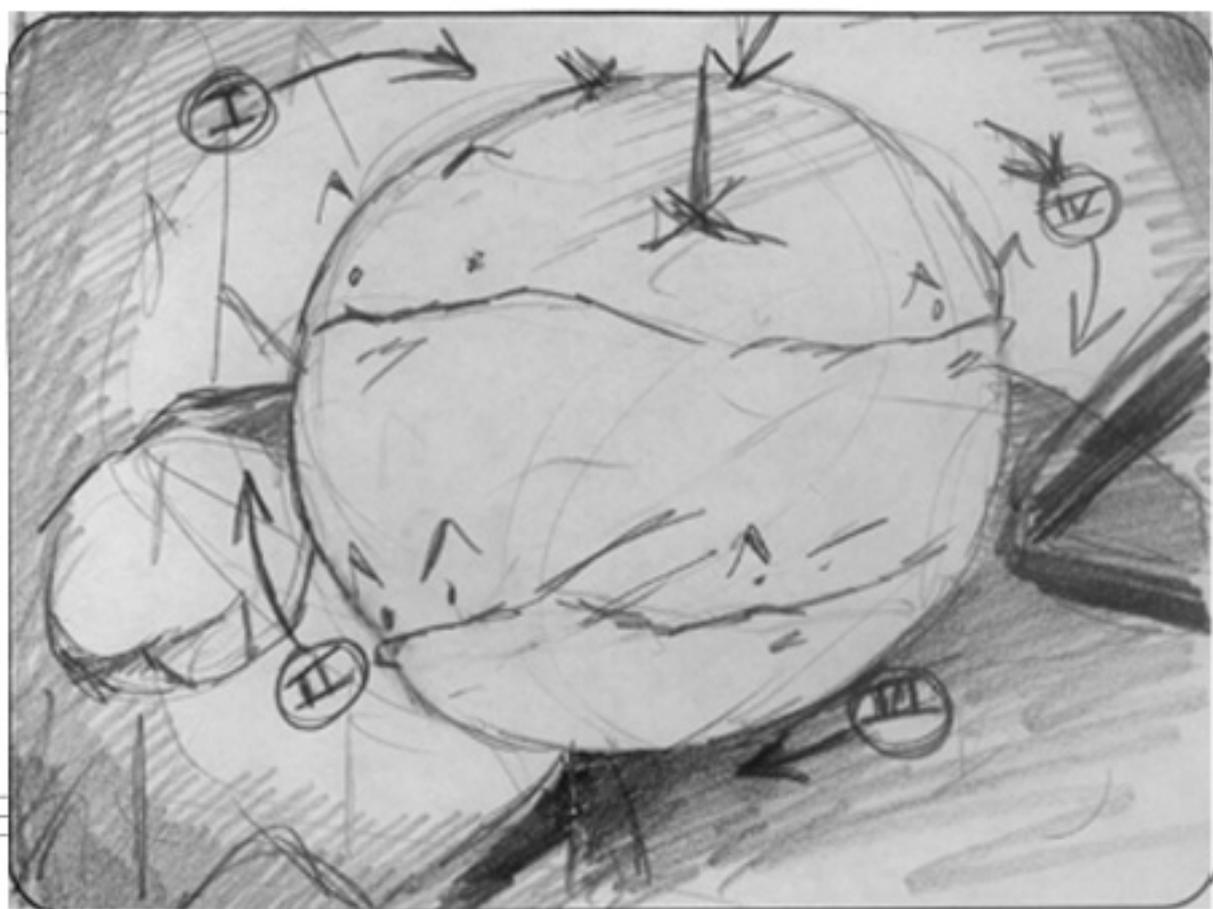
Tijl is druk in de weer met kneden.

DIALOGUE:

- None -

TIMING:NOTES AND FX:

- Bliksem
- "Frankenstein"

166
175
185185
175
166ACTION:

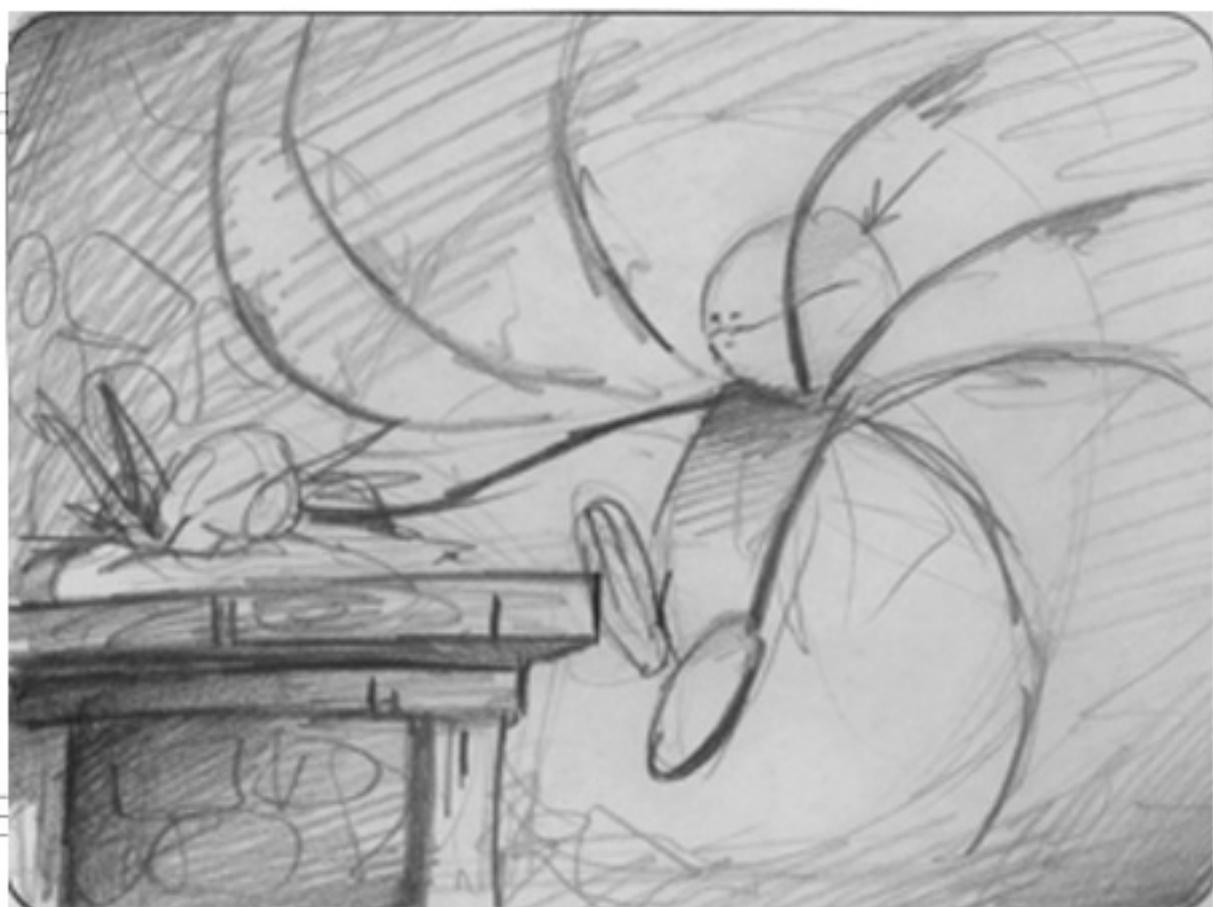
Tijl klopt en stompt op het deeg. (Het deeg is niet in beeld, op een occasioneel opvliegend stuk na.)

DIALOGUE:

-None-

TIMING:NOTES AND FX:

- Bliksem
- "Frankenstein"

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Tijl springt omhoog, blijft zweven, en begint het deeg te stompen door op helicopter-achtige manier te zwaaien met zijn armen.

DIALOGUE:

-None-

TIMING:NOTES AND FX:

-Bliksem
- "Frankstein"

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

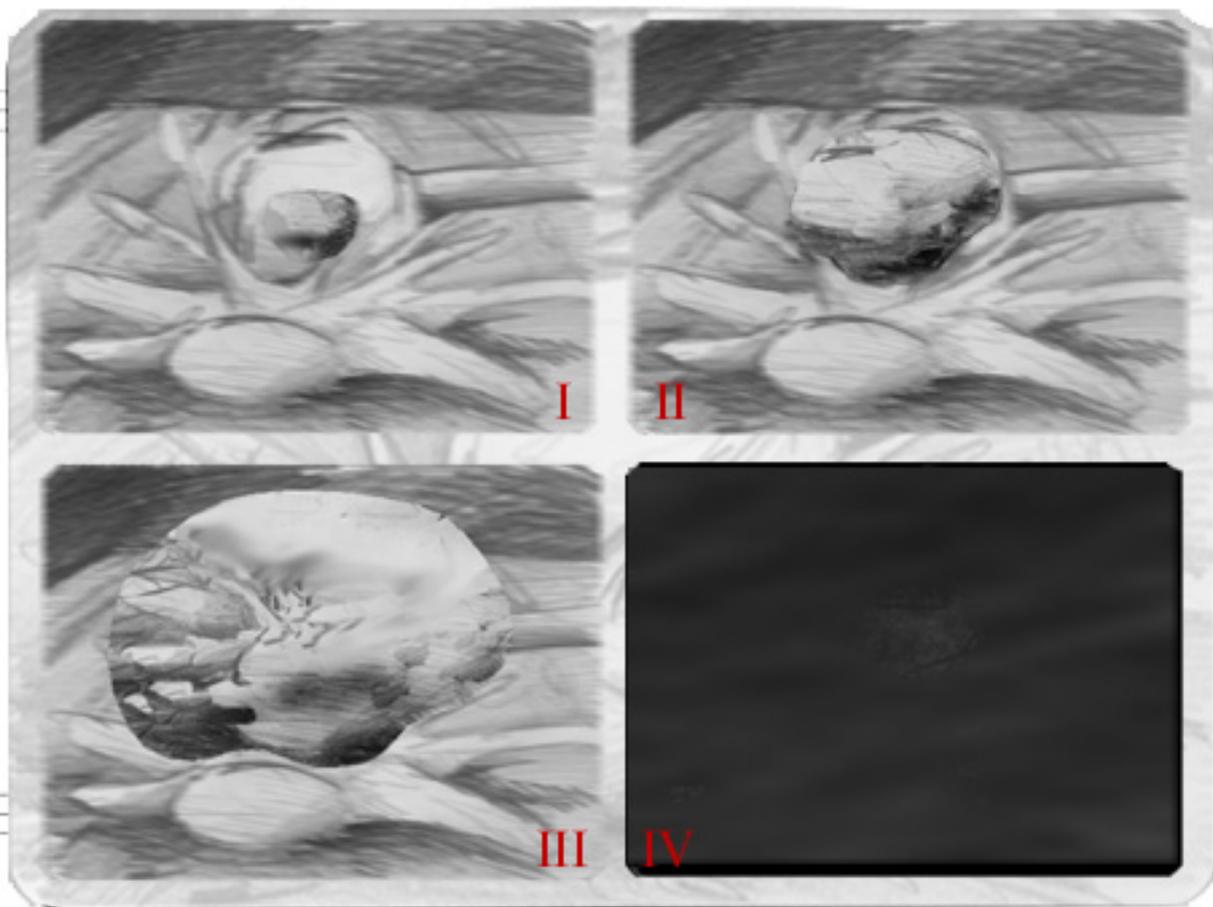
Close-up van het stompen van het deeg... vervolgens snelle afwisselingen van 18 en 19.

DIALOGUE:

-None-

TIMING:NOTES AND FX:

- "Frankenstein"
- Bliksem

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

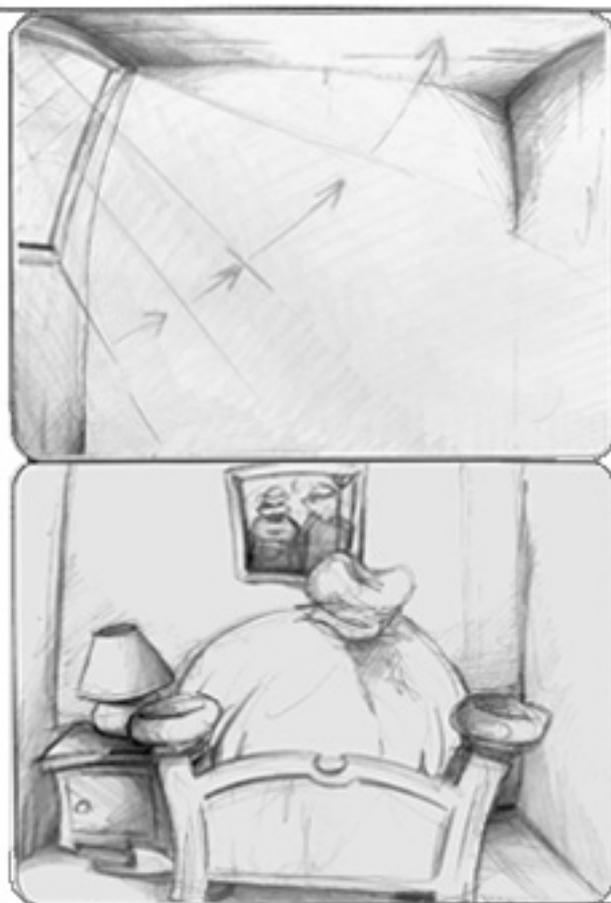
Uiteindelijk vliegt er een stuk deeg richting camera waardoor deze verduisterd wordt.

DIALOGUE:

-None-

TIMING:NOTES AND FX:

-"Frankenstein"

1 66
1 75
1 85Tilt
Down1 85
1 75
1 66

ACTION: Langzaam komt door het raam de zon omhoog waardoor Bak'r's kamer zichtbaar wordt.

Camera: Tilt down.

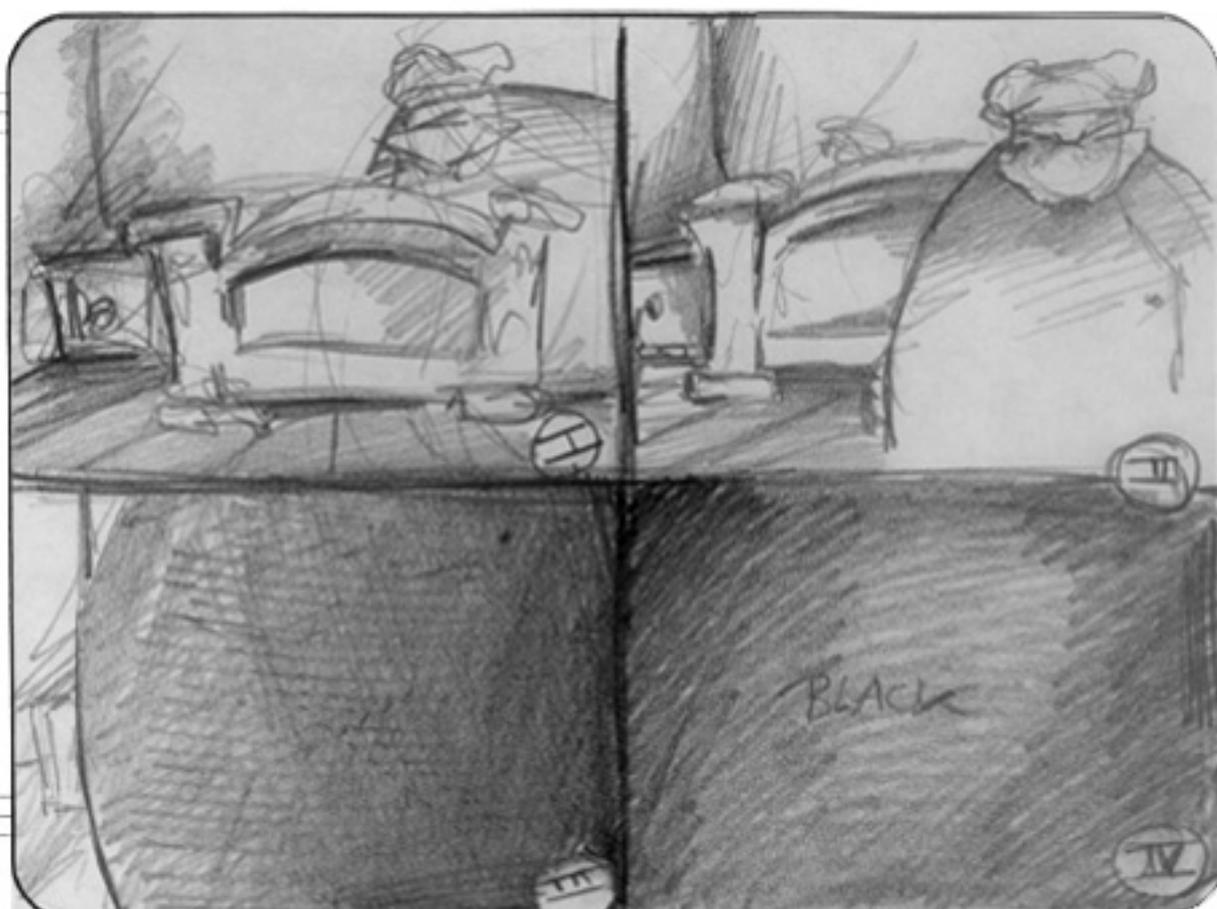
Bak'r slaapt in zijn bed, zijn deken met muts gaat op en neer.

DIALOGUE:

TIMING:

NOTES AND FX:

- Snurken van Bak'r

166
175
185185
175
166

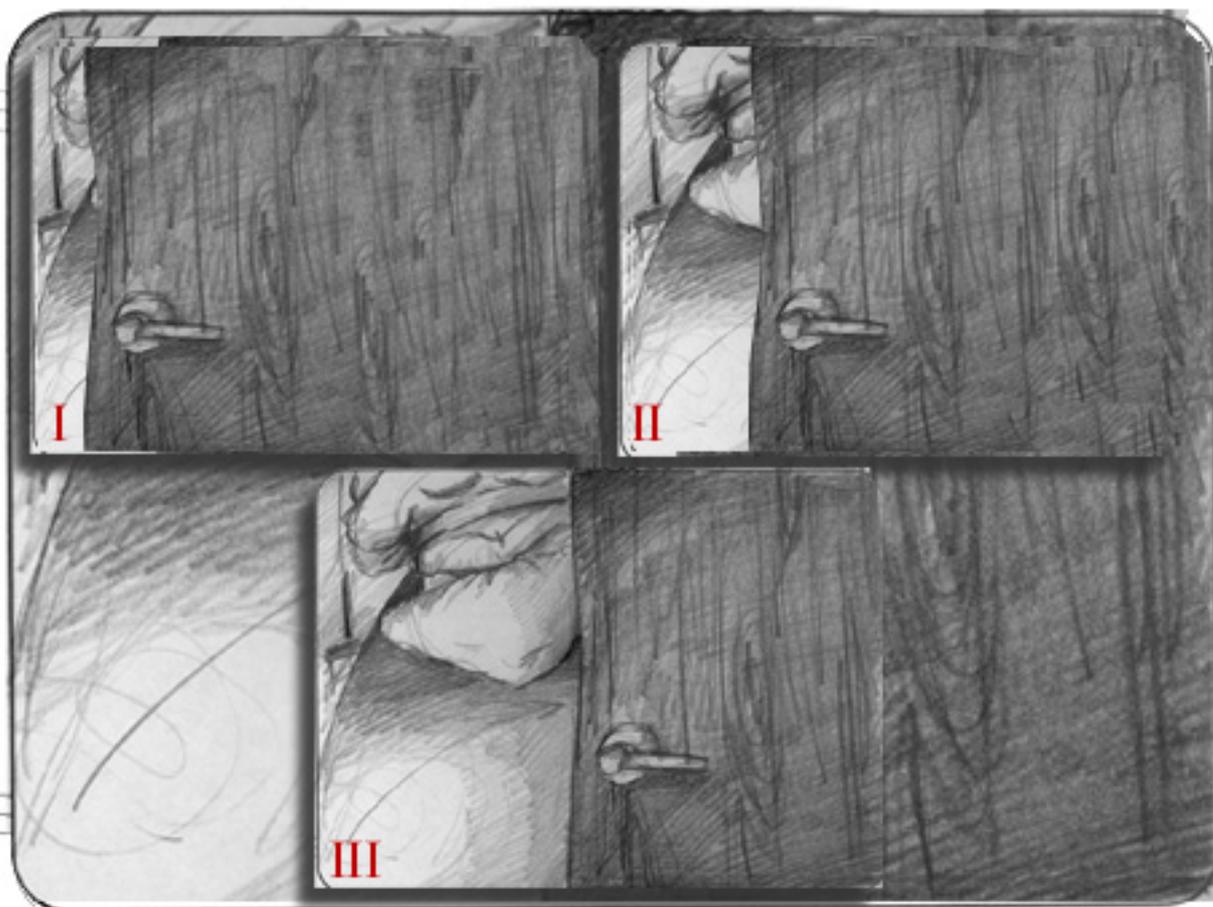
ACTION: Bak'r staat op doet zijn muts aan en wandelt richting camera. Camera wordt verduisterd door Bak'rs lichaam.

DIALOGUE:

-None-

TIMING:

NOTES AND FX:

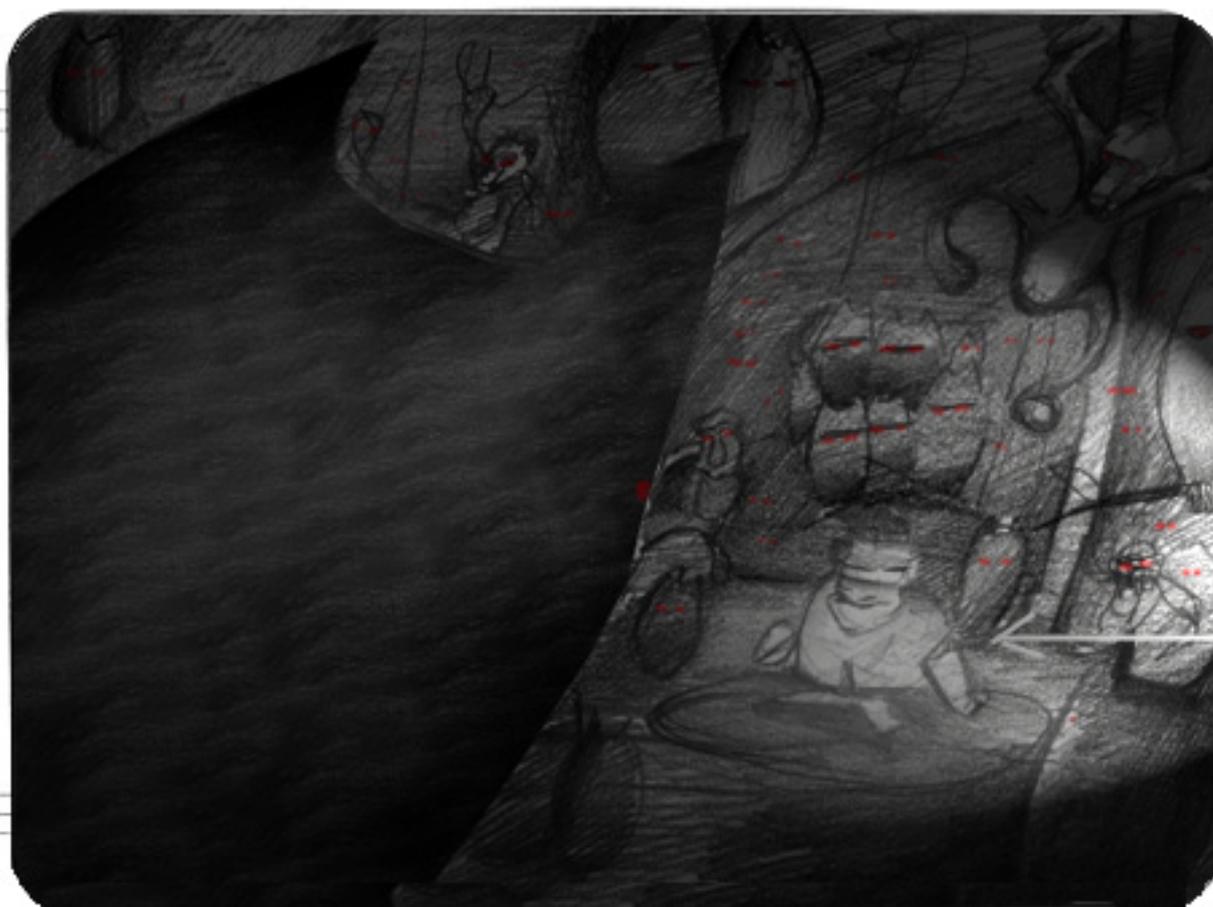
1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Bak'r opent de deur en kijkt verschrikt op.

DIALOGUE:

-None-

TIMING:NOTES AND FX:

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

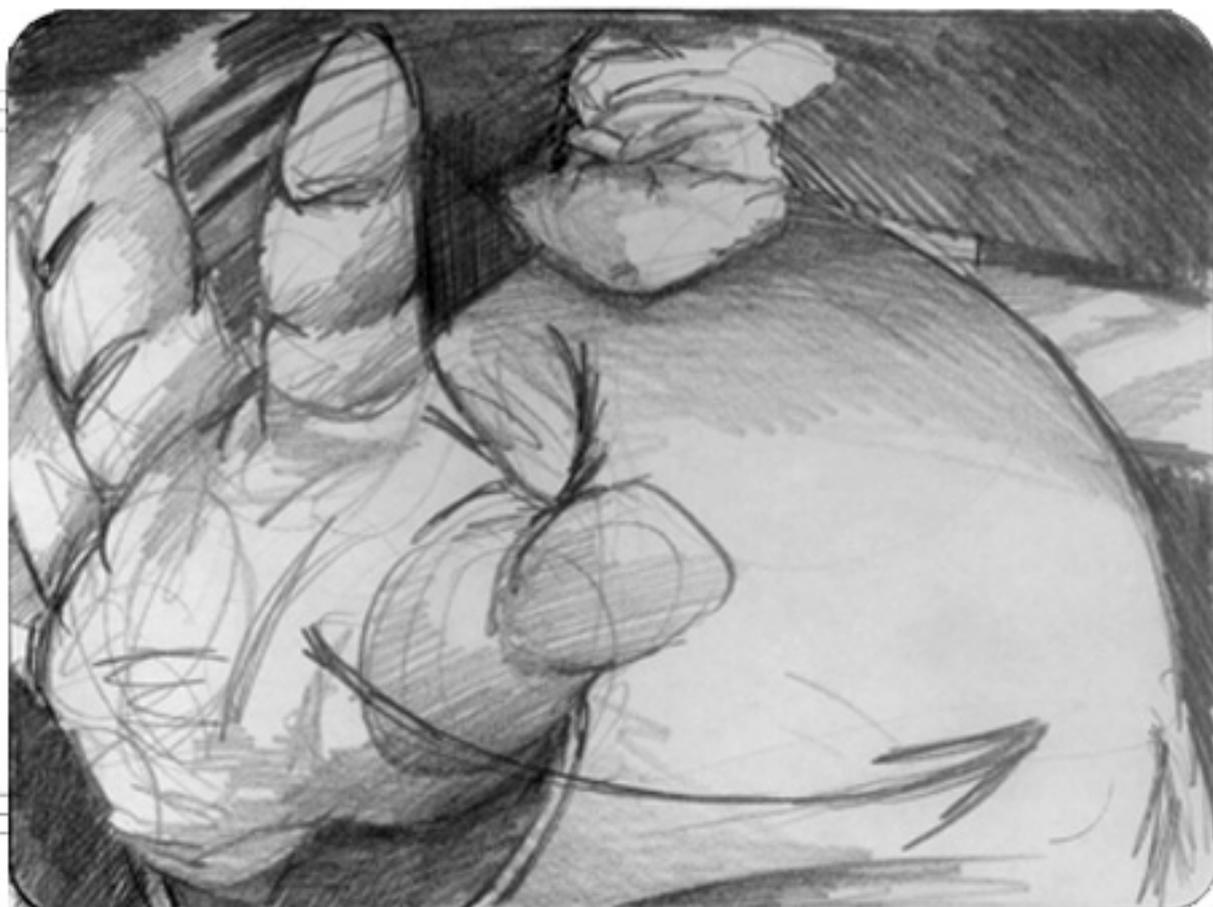
Bak'r komt de met uilen en apen gevulde bakkerij binnen...
100-den ogen starten hem aan.

DIALOGUE:

-None-

TIMING:NOTES AND FX:

- Nachtgeluiden + aap-geluiden + geluid voor het knipperen
van de ogen

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Bak'r grijpt naar Tijl.

DIALOGUE:

-None-

TIMING:NOTES AND FX:

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Bak'r grijpt Tijl in zijn vuist.

DIALOGUE:

-Bak'r: "De Duivel moge je halen! Wat heb jij nu gebakken?"

TIMING:NOTES AND FX:

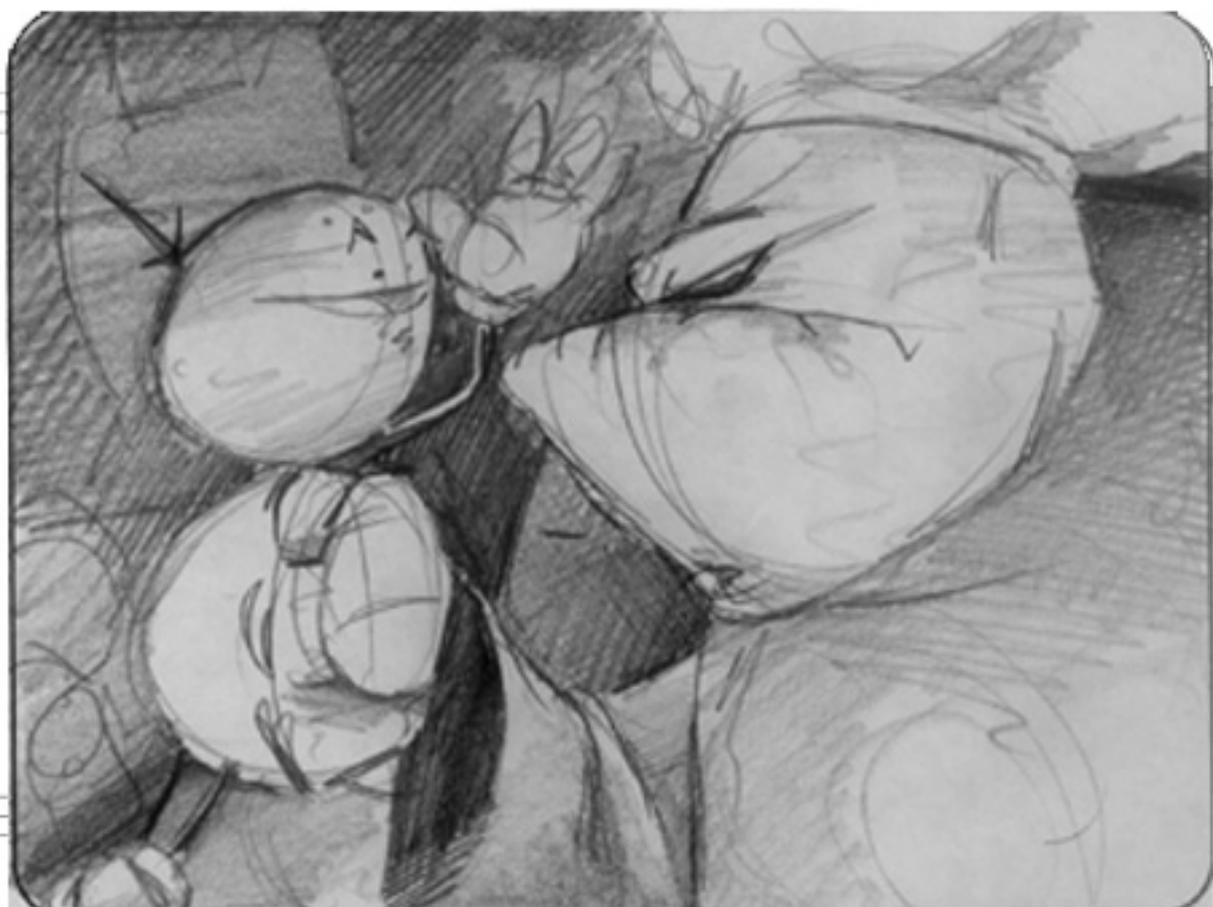
1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Tijl wijst -met een glimlach op zijn gezicht- Bak'r beschuldigend aa

DIALOGUE:

-Tijl : "Wat u mij bevolen had te bakken..."

TIMING:NOTES AND FX:

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Tijl houdt zijn vrije hand in de lucht (gebarend dat Bak'r het maar juist gezegd moest hebben en dat ie nu pech heeft).

DIALOGUE:

- Tijl: "Oilen en apen!"

TIMING:NOTES AND FX:

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Camerabeweging van vorig shot naar dit, war Bak'r vertwijfeld en bruusk met zijn linkerarm/kettingzaag door de kamer wijst.

DIALOGUE:

- Bak'r "Wat zal ik met die spullen doen? Ik kan niets aanvangen met dat baksel, want ik geraak er geen stuk van kwijt."

TIMING:NOTES AND FX:

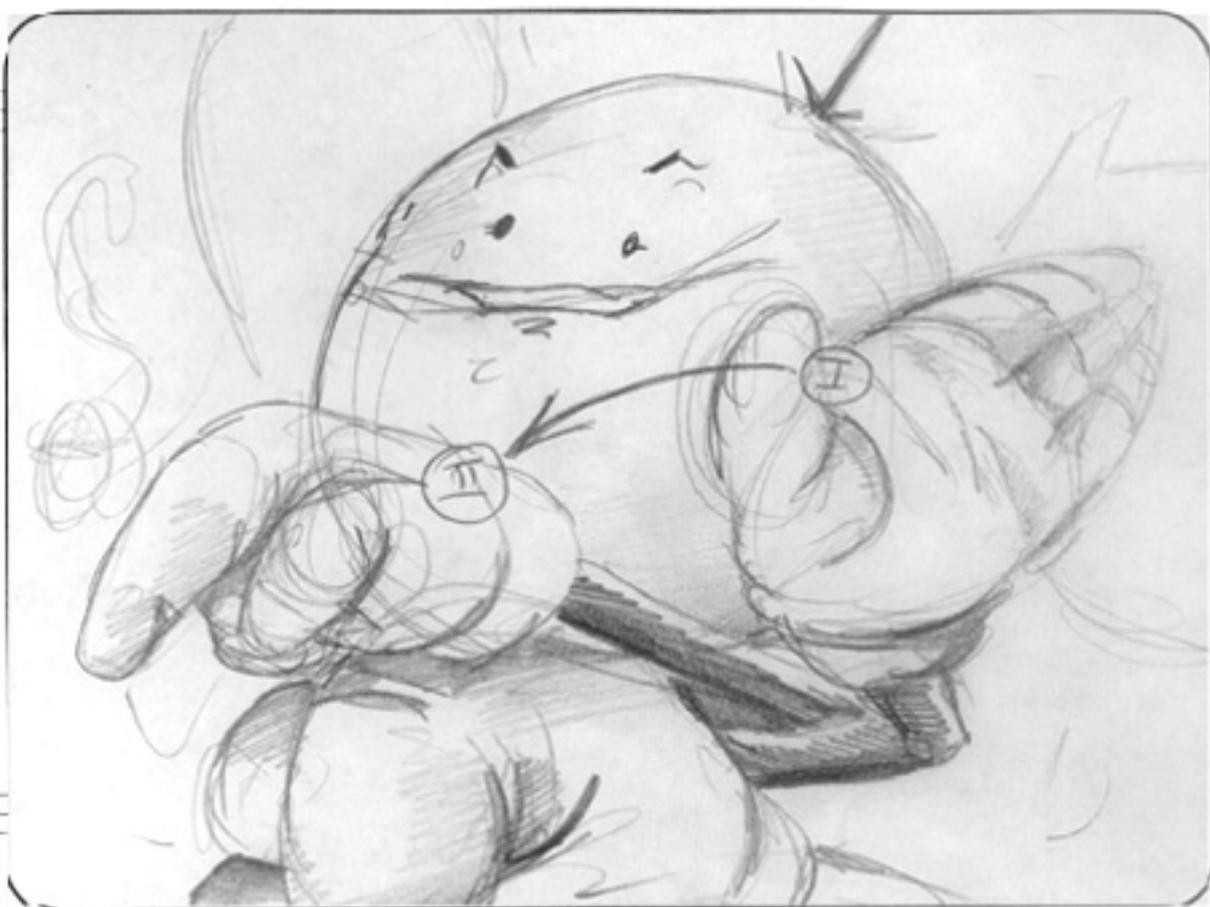
1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Bak'r rukt woest Tijl dicht bij zijn gezicht.

DIALOGUE:

- Bak'r: "Betaal mij het deeg!"

TIMING:NOTES AND FX:

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Tijl wuift Bak'r bevel weg, en wijst rondom hem.

DIALOGUE:

Tijl: "Goed, maar als ik het deeg betaal, zal dan de waar van mij zijn die ik ermee gebakken heb?"

TIMING:NOTES AND FX:

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Bak'r staart even bedenkelijk voor zich uit en zet voort's
Tijl op de grond.

DIALOGUE:

- None -

TIMING:NOTES AND FX:

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Bak'r haalt zijn schouders op.
Na de dialoog is er een fade-out.

DIALOGUE:

- Bak'r: "Wat vraag heb ik naar dergelijke waar? uilen en apen
kan ik in mijn bakkerswinkel niet gebruiken."

TIMING:NOTES AND FX:

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Fade-in

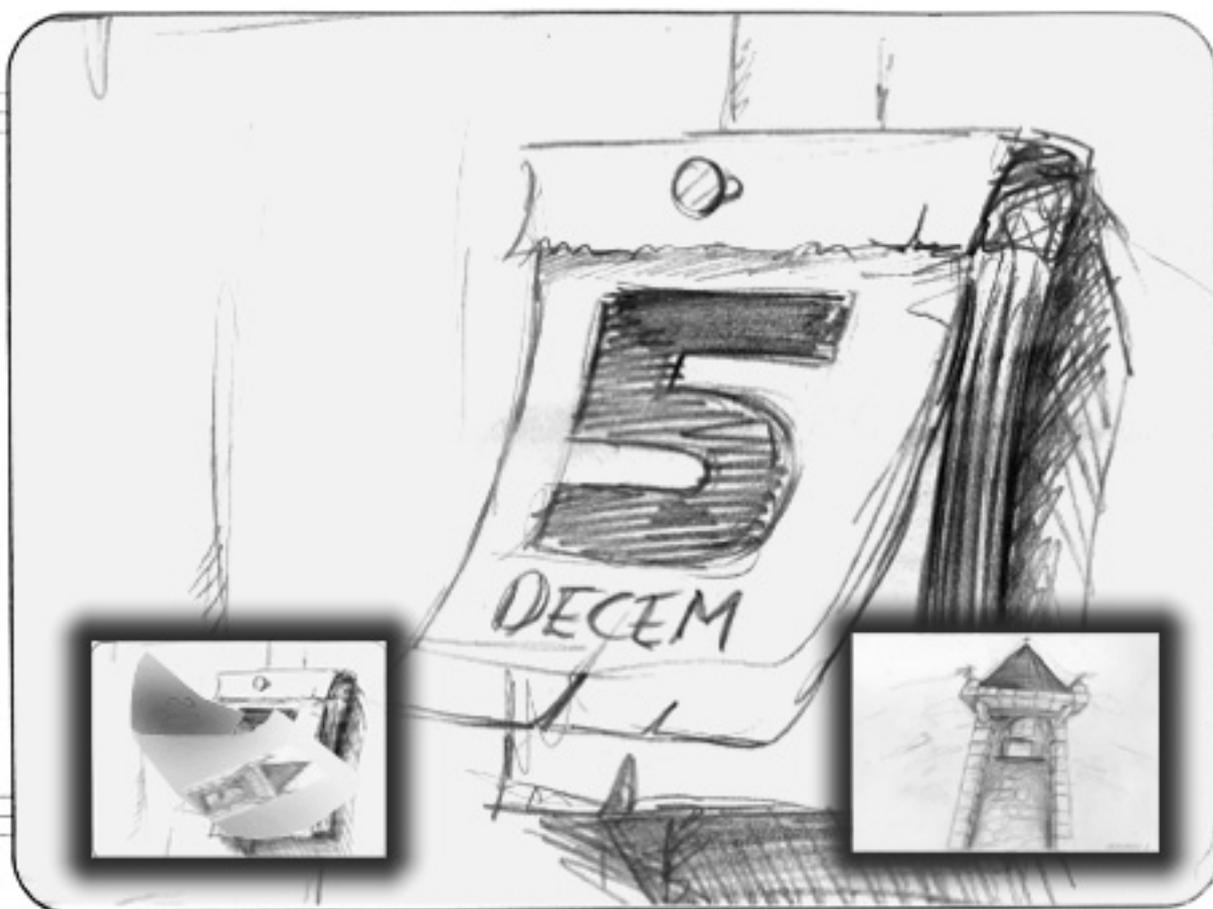
Tijl wandelt richting herberg, camera is fix, een de heuvel over maakt een lichtflits (van een motor) het beeld wit.

DIALOGUE:

Tijl: "Er is altijd gezegd dat niets zo eigenaardig op de markt komt of het brengt zijn geld op."

TIMING:NOTES AND FX:

- Kroeg- + Motorgeluiden.

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Fade-in.

Calendar wordt omgedraaid van 4-5, het blad vliegt in beeld...
toont een kerk waarop de tekst "Des Sints" staat.

DIALOGUE:

-None-

TIMING:NOTES AND FX:

166
175
185185
175
166ACTION:

De text vervaagt waarna een tilt-down komt van de kerktoeren naar het kerkplein waar Tijl druk in de weer is met volk lokken.

DIALOGUE:

-None-

TIMING:NOTES AND FX:

- Geroëzemoes van markt.

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

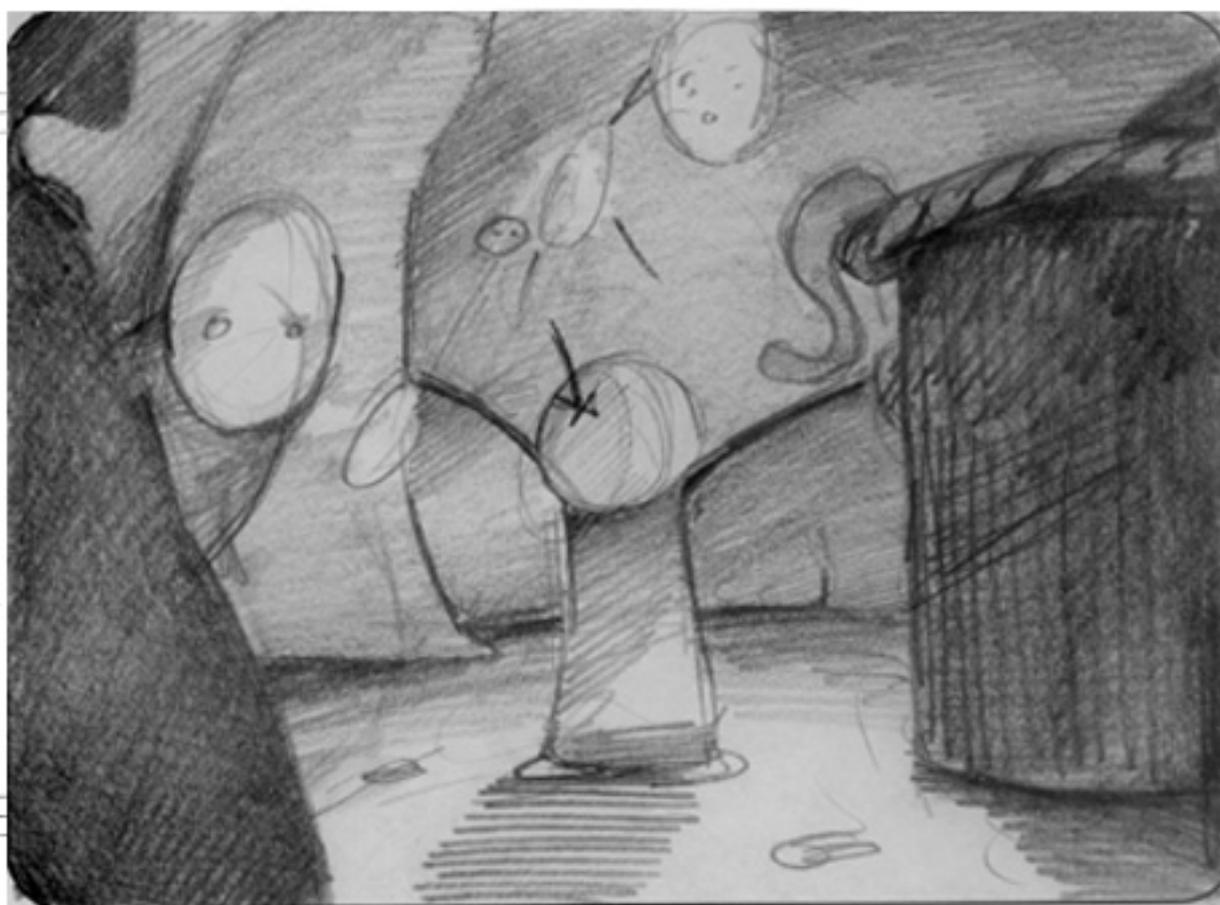
Tijl is iets aan het uitleggen aan de "Crowd".

DIALOGUE:

-None-

TIMING:NOTES AND FX:

- Geroezemoes van de markt.

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Tijl verkoopt zijn waar, zwaait met armen terwijl de "Crowd" luistert.

DIALOGUE:

-None-

TIMING:NOTES AND FX:

-Geroezemoes.

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66

ACTION: Tijl wijst heen en weer met zijn vingen en ontvangt geld van de omstaanden.

Uiteindelijk komt er een persoon van rechts in beeld gestapt die de camera verduistert.

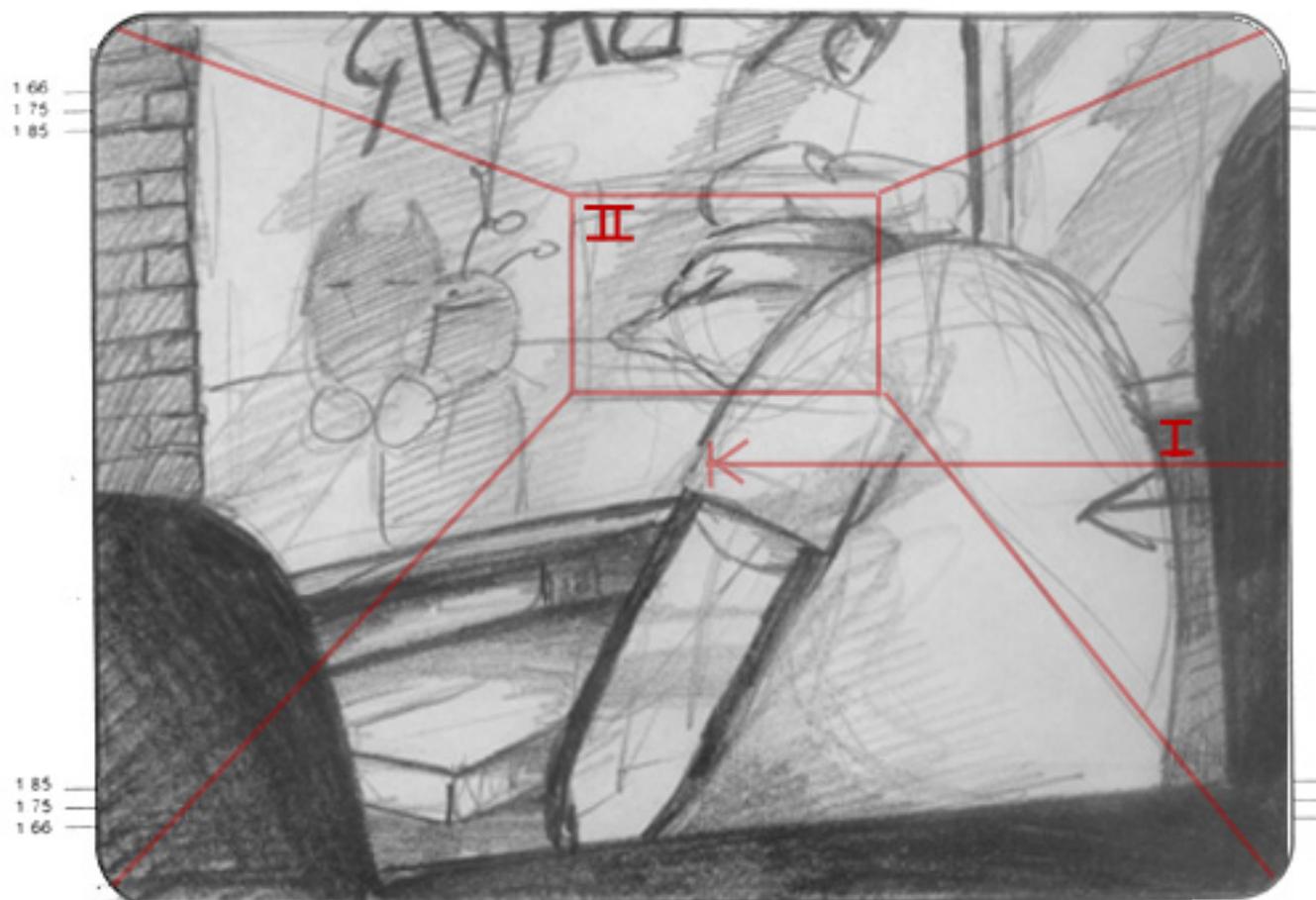
DIALOGUE:

-None-

TIMING:

NOTES AND FX:

-Geroezemoes van markt.



ACTION: De camera beweegt naar links, het lichaam van de man is in dit shot een kruik.

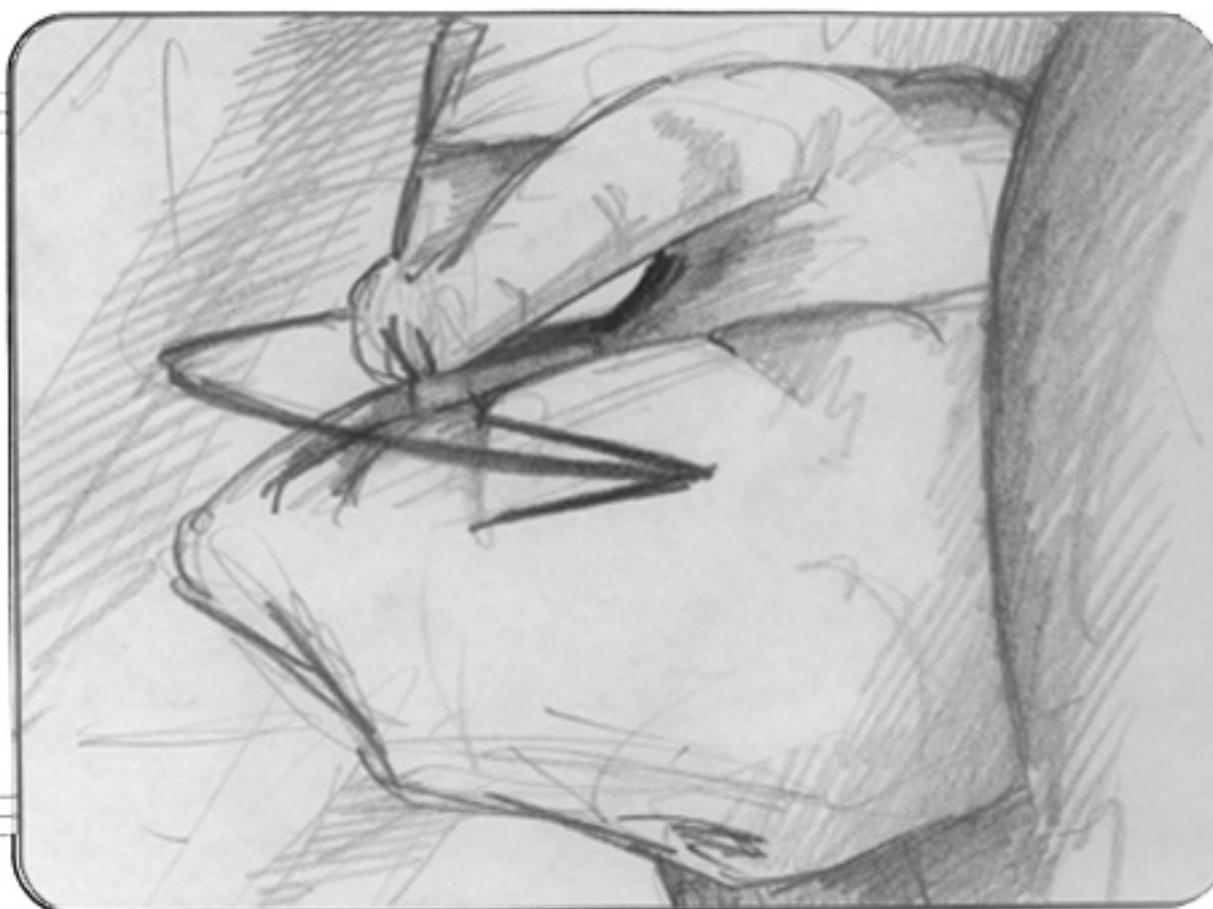
Baker kijkt door de etalage naar buiten en ziet een persoon met een uil voorbijlopen langs zijn winkel. Quick-zoom naar Baker gezicht.

DIALOGUE:

-None-

TIMING:

NOTES AND FX:

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

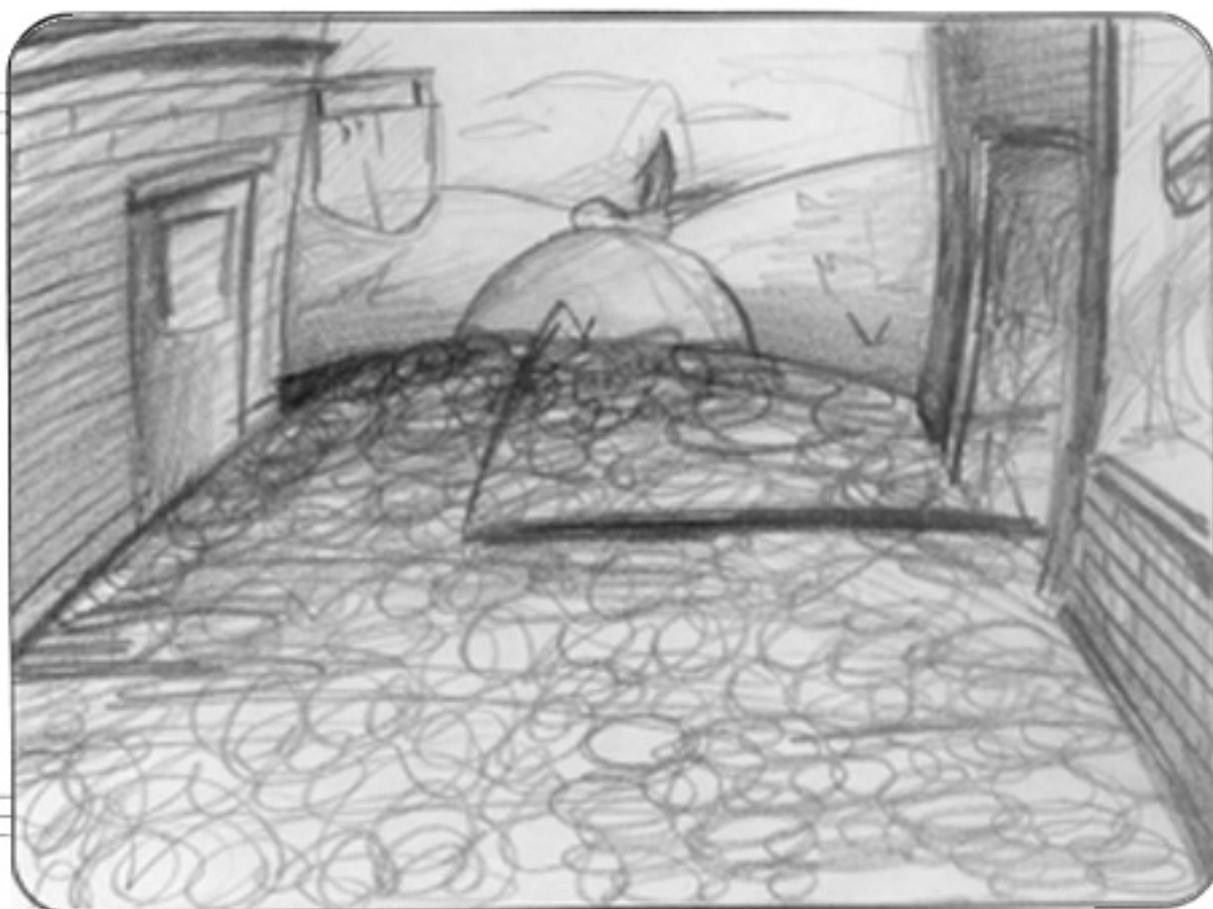
Bak'r kijkt woest naar buiten, priemt zijn ogen en draait zich vervolgens kwaad om en veredwijnt uit beeld.

DIALOGUE:

-None-

TIMING:NOTES AND FX:

-Datat Bak'r uit beeld is verdwenen hoor je zijn voetstappen, een opengaande deur en vervolgens de deur die dichtgegooit wordt.

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66ACTION:

Bakir wandelt naar buiten en gaat de heuvel over richting kerk.

DIALOGUE:

-None-

TIMING:NOTES AND FX:

- Wanneer Bakir de heuvel over is vervaagt het beeld naar het volgende shot.

1 66
1 75
1 851 85
1 75
1 66

ACTION: Het vorige shot van de "Bakkerij buiten" (scene 15) vervaagt in dit shot.

Tijl komt de heuvel over gehuppeld met een zak in zijn handen. De zak nadert de camera en verduistert deze uiteindelijk weer.

DIALOGUE:

-None-

TIMING:

NOTES AND FX:

- End-tune.

1 66
1 75
1 85

Einde

1 85
1 75
1 66ACTION:

Op het zwart shot wordt "Einde" geschreven.

DIALOGUE:

-None-

TIMING:NOTES AND FX:

-End-fune.